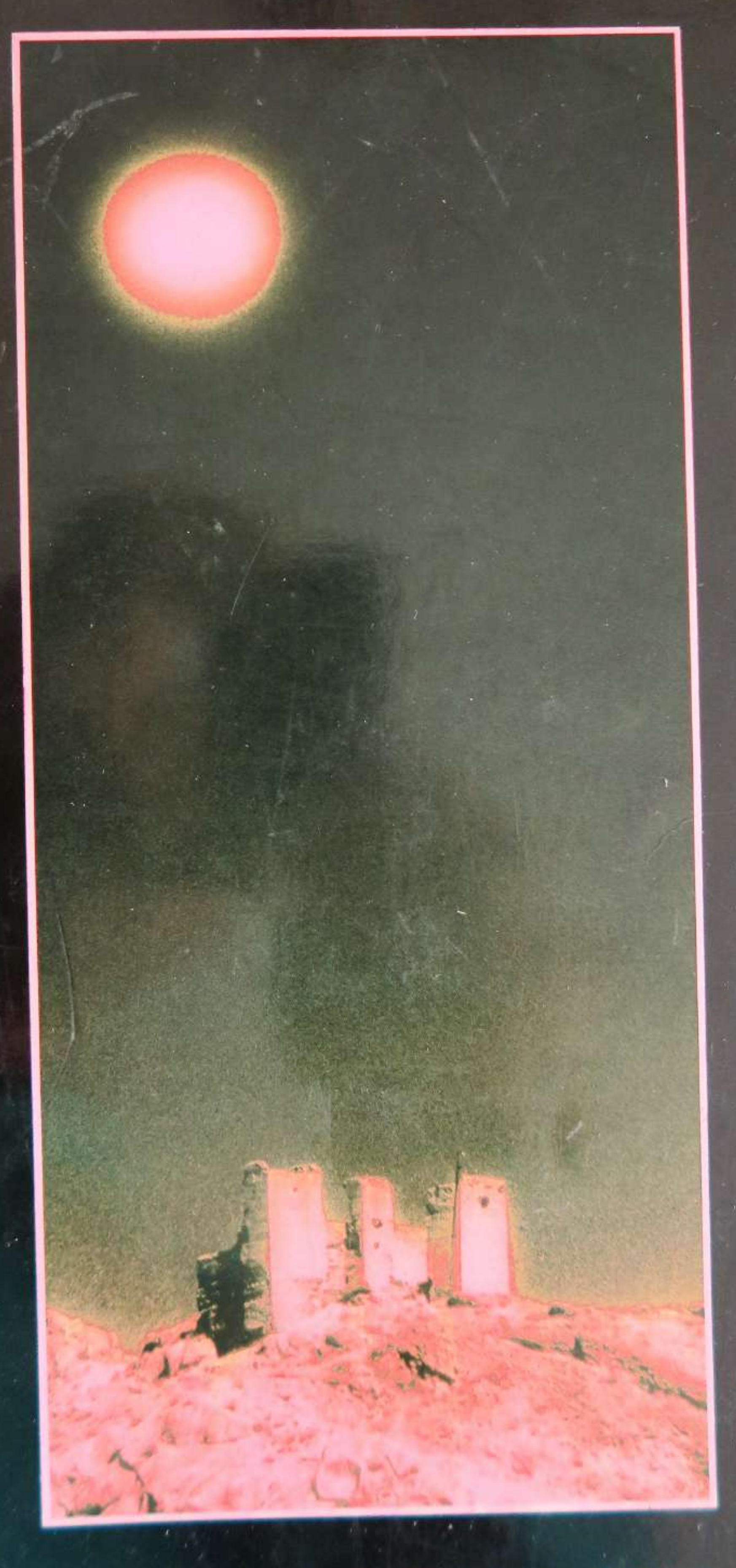
BLANCA



FIESTAS AGOSTO 1.988

SALUTACION



Me complace dirigirme a mi pueblo y a los que nos visitan en estos días, como Presidente de la Comisión de Festejos, para deciros que hemos intentado hacer lo posible para que lo paséis en grande estas fiestas. Fiestas en honor de San Roque y la Santísima Virgen.

Quiero brindaros nuestro trabajo, nuestro esfuerzo, y que nuestra recompensa sea veros disfrutar, estad alegres.

Este año se ha puesto especial énfasis en los toros, que son nuestro plato fuerte: —«Nuestro encierro no tiene comparación»—; en las verbenas: trayendo algunas atracciones importantes. Ello sin olvidarnos de los niños, deportes y Semana de la Juventud.

En nombre de la Comisión, quiero agradecer a todos los que han colaborado en la confección de este programa, que sin su colaboración no hubiera sido posible.

El Ayuntamiento y la Comisión de Festejos, en particular, os saluda cordialmente.

¡¡Buenas Fiestas!!

El Presidente de la Comisión

SUMARIO

COLABORACIONES LITERARIAS

D. Antonio Cano Sánchez
Dª Alicia Núñez Bruntón
D. Roberto Sánchez Muñoz
D. Angel Cano Molina
D. Luis García Trigueros
D. Jerónimo Molina Cano
D. Miguel A. Fernandez Abenza
D. Antonio Cano Cano
Blanca Club de Piragüismo
Concejalía de Deportes
D. Ricardo Molina Miñano
D. Ismael Molina Cano
D. Emilio Soler
D. José Cano Sánchez
D. Jesús Galera Bermúdez
D. Argeo Cano
Dª Josefa Molina
Srta. Pilar Cano
Srta. Ana Laura
Srta. Mª José Cano

FICHA TECNICA

Foto portada:
D. JOSE Mª MOLINA GALERA

Fotografías:
S'ACRIS
D. JOSE Mª MOLINA GALERA

Edita:
COMISION DE FESTEJOS

Dirige:
D. ANGEL CANO MOLINA

Imprime:
GRAFIMUR, S.A.

SAN ROQUE



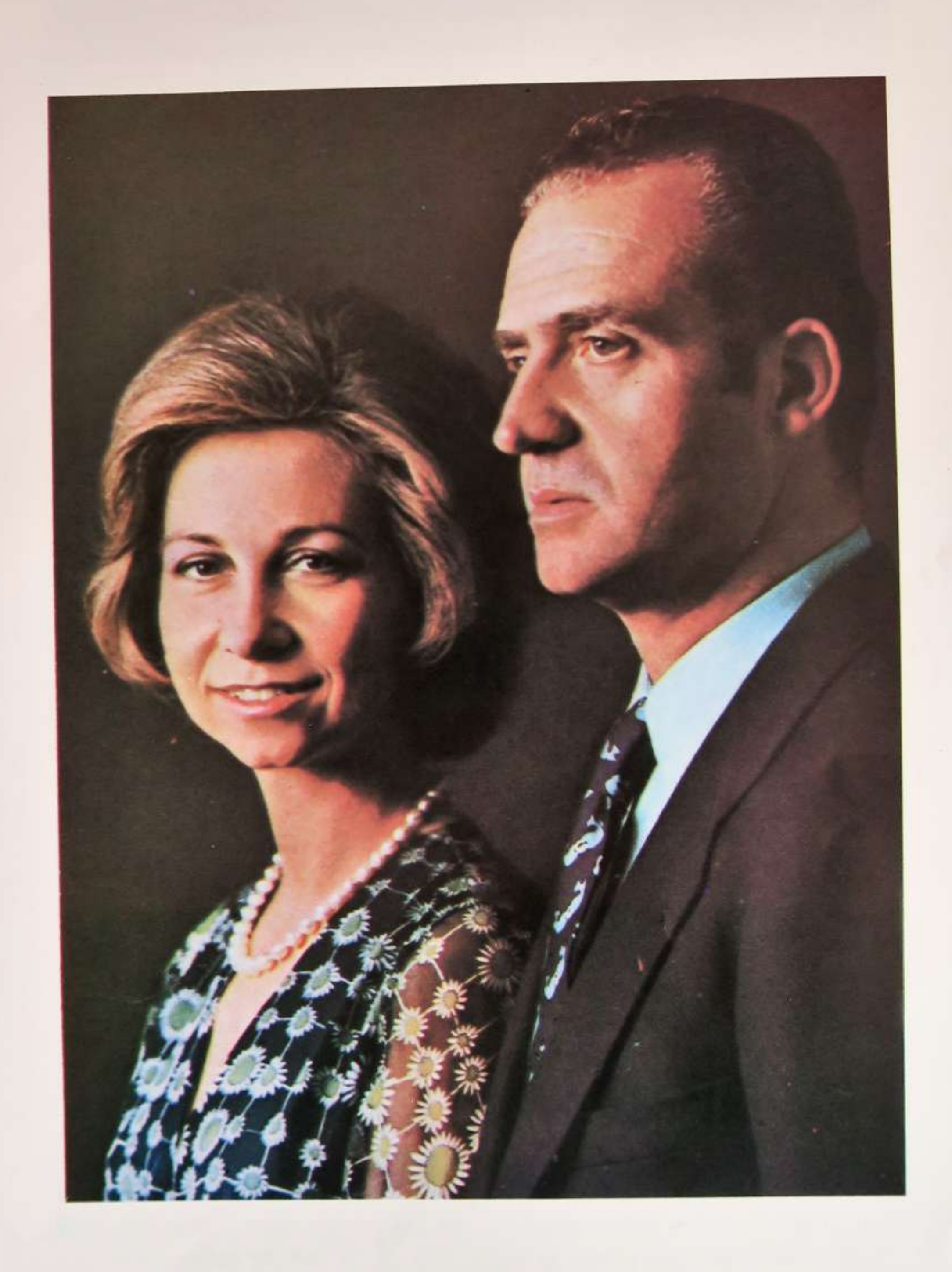
Patrón de Blanca

VIDA DE SAN ROQUE

San Roque nació en Montpellier hacia el año 1295 y murió en 1327. Pertenecía a una familia noble y rica, y su padre era señor y gobernador de aquella ciudad. En su nacimiento, como se lee en la historia de su vida, acontecieron hechos maravillosos, presagio de su futura santidad. Habiendo muerto sus padres, joven de unos veinte años de edad, distribuyó su fortuna a los pobres, encomendó a un tío suyo el gobierno de Montpellier, y vestido de peregrino se dirigió a Italia, con el fin de visitar el sepulcro de los santos Apóstoles en la ciudad de Roma. Al llegar a Aquapendente halló que la peste hacía terribles estragos en sus habitantes, y movido de la caridad del prójimo, entregóse al servicio de los apestados, que milagrosamente curaba con la señal de la cruz. Visitó Cesena y otras ciudades y en todas partes el azote de la peste desaparecía ante la presencia del pobre voluntario de Cristo. Después de haber visitado la ciudad de Roma, llevado de la caridad al prójimo, fue a Mantua, Módena, Parma y otras muchas ciudades italianas, sirviendo y curando en todas partes a los apestados. Con todo, quiso probarle el Señor con la tribulación: en Piacenza contrajo la peste. Retiróse a una choza escondida en el campo, donde la providencia de Dios envióle a un joven noble de la ciudad, que maravillosamente descubrió el lugar de su retiro. Una vez curado, volvióse a Francia, y a llegar a Montpellier, que en aquella ocasión se hallaba en guerra, fue tomado por un espía y encerrado en una prisión por orden del gobernador de la ciudad, donde murió al cabo de cinco años. Descubierto después de su muerte por causa de un documento que hallaron en su poder, fue honrado con grandes y solemnes funerales. Muchos milagros atestiguaron su santidad. En 1414, durante el Concilio de Constanza, la peste estalló en la ciudad. Los Padres del Concilio ordenaron públicas plegarias y procesiones en honor del santo, y cesó inmediatamente la peste en la ciudad. Sus reliquias, según dicen, fueron llevadas furtivamente a Venecia, donde son todavía veneradas. Algunos afirman que perteneció a la orden tercera del padre San Francisco, pero esto no consta con toda certeza. Urbano VIII aprobó el oficio eclesiástico que se reza el día de su fiesta, el 16 de agosto. Paulo III instituyó una confraternidad bajo la invocación del santo, que Paulo IV elevó a archicofradía con facultad de agregar otras asociaciones erigidas en honor de San Roque. Varios Pontífices concediéronle grandes favores, entre otros Pío IV, Gregorio XIII y Gregorio XIV.

Se le representa acompañado de su inseparable perro, y vestido de peregrino, dejando al descubierto la pierna para mostrar su llaga pestilente.

S. M. LOS REYES



ENTREVISTA AL ALCALDE

Nuestro actual alcalde D. Emilio Laorden Núñez, es un intelectual, universitario, titular de una de las tres farmarcias de la villa de Blanca. Su padre ya fue alcalde y su bisabuelo lo fue. Ha venido a la Alcaldía en virtud de los últimos comicios, siendo su filiación política la independentista.

En condiciones más bien críticas llega al Ayuntamiento y en medio de no pocas dificultades tiene que hacer frente a su compromiso con el cargo. El gobierno en un municipio pequeño es siempre difícil y, cuando no se cuenta con la mayoría absoluta, más difícil todavía.

Cuando ha transcurrido un año de su mandato, queremos traer a este libro de las fiestas patronales una entrevista en exclusiva con nuestra más alta autoridad local, con el sano deseo de ofrecer a nuestros lectores un, a modo de resumen, de sus actividades y desvelos en la ingente tarea de la regencia de nuestro municipio. Todo a través de un diálogo cordial lleno de simpatía y franqueza.

— Querido Emilio, ¿qué día te hiciste cargo de la Alcaldía?

— El 30 de junio del pasado año.

— Y en tan corto plazo, alguien ha llegado a hablar de tu dimisión.

— Sí, pero es precisamente no conocer mi talante, ya que cuando me marco unas metas, difícilmente cambio de parecer, a pesar de las adversidades.

— ¿Es que no has encontrado la colaboración pretendida en el seno del Concejo?

— Ha habido de todo, y es encomiable la existencia de una oposición democrática. Sin embargo, cuando esa oposición es sistemática, como han podido comprobar los numerosos asistentes que acuden a los plenos como espectadores, entonces se malogran magníficos objetivos sumamente interesantes para el bienestar del pueblo.

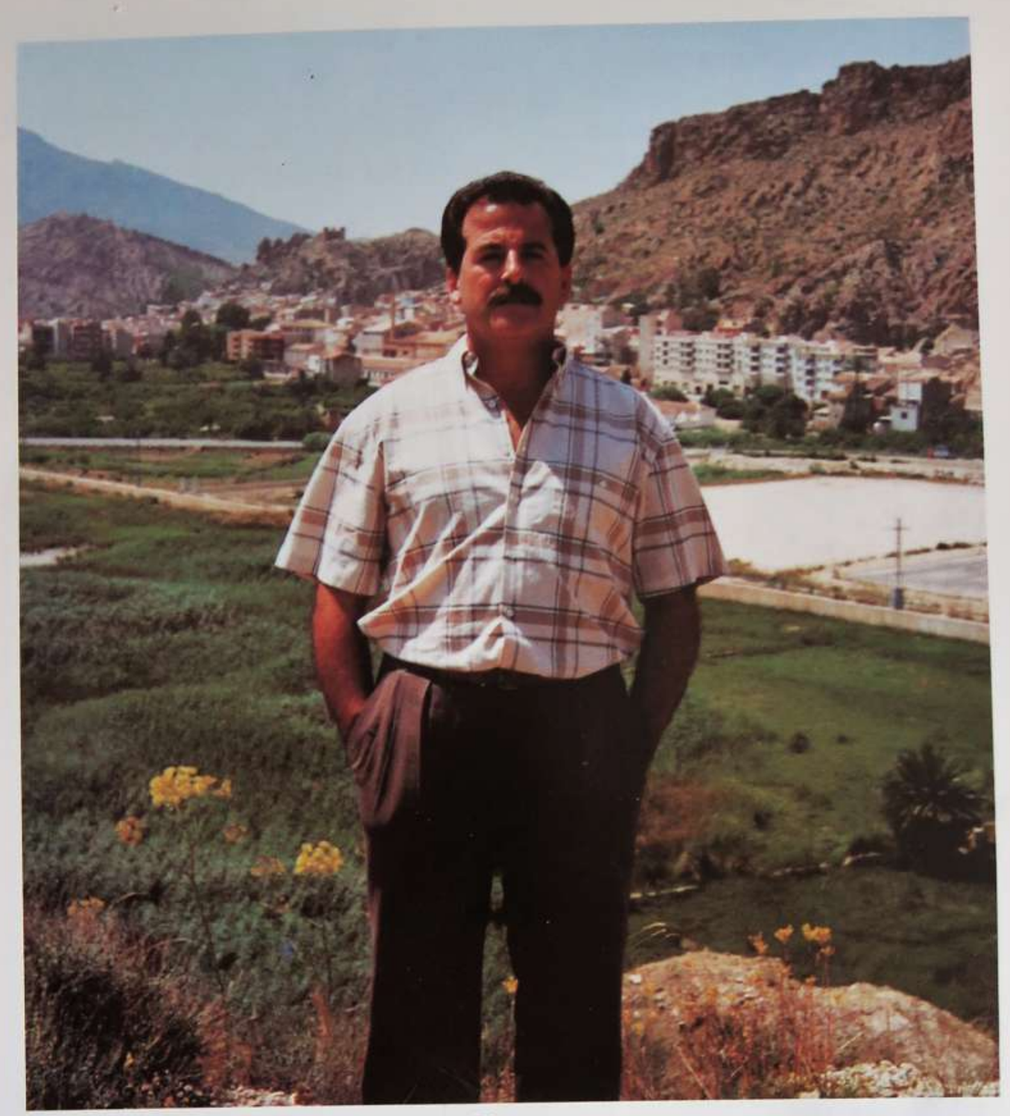
— Entonces, ¿no aciertan a comprender tus buenos propósitos?

— Los propósitos míos son palmarios, evidentes y todos los comprenden pero es que parecen olvidar que quienes nos otorgaron el voto lo hicieron para defender, sobre todo interés particular, los sagrados intereses de nuestro pueblo. Por eso Emilio Laorden no arroja la toalla. Dimitir es un fracaso, que no concuerda con ser como ha sido, soy y seré, responsable de mis decisiones.

— Pero hablemos de consecuciones ya logradas, pese a todo.

— Es lo que me anima a superar esas dificultades: la enorme satisfacción que he sentido cuando Blanca ha sido incluida en el plan preferencial que tanto nos favorece, sobre todo por aumentar los puestos de trabajo que implica; el que ya estén realizándose las obras de reparación de la carretera a la Estación desde el km. 0'5 hasta el 2'5, lo que estaba en tan malas condiciones; la repoblación que ya está efectuando el ICONA del monte del Solán; las obras para la reparación de los daños causados por las inundaciones y que importan 15.785.732 ptas., abarcando la rèparación de la red de saneamiento del Rubión, la pavimentación de varias calles del casco urbano, la del ambulatorio médico y la del matadero municipal, la reforma y elevación de la planta porche en el vestuario de la piscina municipal y la reparación de dos muros. La importancia de estas obras radica fundamentalmente en que el Estado facilita la mitad del presupuesto a fondo perdido, y la comunidad regional aporta la

EMILIO LAORDEN NUÑEZ



Alcalde Presidente del Ayuntamiento de Blanca

ENTREVISTA AL ALCALDE

cuarta parte, de modo que tan sólo hemos de aportar los blanqueños el 25 por ciento de lo presupuestado.

A ello hay que añadir los 16.500.000 ptas., que el MEC tiene aprobado para una primera fase de arreglo en el colegio público "Antonio Molina González", que consiste: en la reparación del tejado, nuevos aseos, sala de usos múltiples, biblioteca del centro, arreglo de piso, pasillos, nuevos puntos de luz, cambio de puertas, sala de profesores... Esta reparación era muy necesaria desde hace algunos años.

— Me dejas sorprendido, porque se trata de un logro estupendo. Y ¿qué hay de lo que pretendéis del S.E.P.E.S. (Sociedad estatal de promociones y Equipamiento del Suelo)?

— Es algo que me quita el sueño, porque su beneficio en pro de los blanqueños será increible, al igual que la consecución de un polígono industrial por cuya realidad pierdo el descanso, y permitirá el establecimiento de industrias que serían promocionadas por el Estado dando facilidades mil para su instalación haciendo cómodo el problema de grandes transportes que hoy suponen una dificultad del tránsito por nuestras calles.

— ¿Y qué me cuentas de los planes provinciales?

— Los de 1988, ya están en marcha y son el alumbrado público de la Avenida del Río Segura y Barrio Nuevo, el local social del barrio de la Estación primera fase, el saneamiento de la Gran Vía, Carretera de la Estación, pavimentación de calles y otras obras en Blanca, con un presupuesto de 21.000.000 de pesetas.

— Creo que no olvidas el ahorro posible para las arcas municipales.

— La repoblación del Solán es cosa de ICONA; el arreglo de la carretera que antes hicimos referencia es cosa de la Dirección General de Carreteras y de ello se ocupa la Comunidad regional. Es muy importante el encauzamiento de la Rambla del Polideportivo cuyo presupuesto asciende a la cantidad de 17.985.070 ptas. si bien es cosa de la Dirección General de Obras Hidráulicas.

— Como comprenderás son grandes motivos para sentirte contento.

— Sí, pero no satisfecho, porque falta mucho y la lucha es titánica.

— Y por si fuera poco, la gente habla de los sueldos que acumulas .

— No es cierto, porque yo no cobro un duro por la alcaldía y como presidente de la Comunidad de Regantes de la Zona II del Trasvase Tajo-Segura de Blanca. Lo dirán no por mí, sino por mi antecesor.

— Antes de terminar esta larga entrevista, deseo especialmente me informes de la polémica adquisición del Teatro de la Victoria.

— Celebro me preguntes sobre ésto, porque ocupa la preocupación general del vecindario. Tenemos una propuesta de la Consejería de Cultura participando en un 50% del costo en la compra del Teatro y en el costo de su restauración necesaria del mismo. El actual propietario solicitó licencia de obras para la edificación de viviendas y bajos comerciales. En comisión de gobierno, con el informe contrario a la concesión del técnico municipal, la licencia ha sido denegada y la resolución recurrida. Esperamos llegar a un acuerdo con el propietario de modo que Blanca pueda contar con su coliseo municipal.

Y con estas declaraciones terminamos la entrevista con nuestro joven alcalde que dice no arroja la toalla y que seguirá luchando por conseguir para nuestro pueblo el máximo de comodidades y bienestar.

Antonio Cano Sánchez

REINA DE LAS FIESTAS 1988

Srta. Encarnita Gil Ortega



DAMAS DE HONOR



PILAR ORTEGA MOLINA



MARIA ISABEL MOLINA PAGAN



BELEN TURPIN CANO



ANGELA M. DEL PILAR



ROSA MARIA LOBA PALAZON

REINA INFANTIL
FIESTAS 1988

María Lourdes Cano Pagán



DAMAS INFANTILES

MARIA LUISA CANO MARTINEZ



VERONICA TRIGUEROS ORTEGA





RAQUEL RUIZ ROSA



VANESA ESCRIBANO TRIGUEROS

SEMANA DE LA JUVENTUD

LUNES, 1
11'00 h. Inauguración del Campeonato de Fútbol-sala benjamines.
18'00 h. Inauguración del Campeonato de Fútbol-sala alevines.
22'00 h. Fiesta en la Discoteca Thames. Elección de Miss Juventud'88.

MARTES, 2
11'00 h. Inauguración del Campeonato de Fútbol-sala infantiles.
18'00 h. Inauguración del Campeonato de Fútbol-sala senior.
22'00 h. Cine de Verano. Sesión infantil: "El Cristo del océano".
Patio del colegio público "Antonio Molina". Patrocina Caja de Ahorros del Mediterráneo.

MIERCOLES, 3
11'00 h. Fútbol-sala benjamines.
12'00 h. Inauguración del Campeonato de Voleibol.
18'00 h. Inauguración del Campeonato de Futbolín.
20'00 h. Inauguración del Campeonato de Ping-pong.
22'00 h. Cine de verano. Sesión infantil: «Las aventuras de Enrique y Ana».
Patrocina Caja de Ahorros del Mediterráneo.

JUEVES, 4
11'00 h. Fútbol-sala alevines.
12'00 h. Voleibol.
19'00 h. Fútbol-sala senior.
20'00 h. Futbolín.
21'00 h. Torneo de triples.

VIERNES, 5
11'00 h. Fútbol-sala infantiles.
12'00 h. Voleibol.
18'00 h. Fútbol-sala benjamines.
20'30 h. Charla-coloquio.
22'30 h. Cine de verano. Sesión humorística: «La vaquilla».
Patrocina Caja de Ahorros del Mediterráneo.

SABADO, 6
10'30 h. Maratón de radio.
11'00 h. Fútbol-sala alevines
16'00 h. Inauguración del Campeonato de Billar Americano.
21'00 h. Concurso de sangrías.
23'00 h. Cine de verano. Sesión humorística: «Jaimito huracán».
Patrocina Caja de Ahorros del Mediterráneo.
1'00 h. Acampada-cena Navela 88.

DOMINGO, 7
10'00 h. Ghynkana.
11'00 h. Fútbol-sala benjamines.
12'30 h. Futbolín.
16'00 h. Billar americano.
18'30 h. Final del Campeonato de verano de fútbol.
22'00 h. Cine de verano: Sesión especial 3ª Edad: «El derecho de nacer».
Patrocina Caja de Ahorros del Mediterráneo.

SEMANA DE LA JUVENTUD

LUNES, 8

11'00 h. Fútbol-sala de benjamines.
12'00 h. Voleibol.
16'00 h. Billar americano.
18'00 h. Fútbol-sala senior.
19'30 h. Futbolín.
19'45 h. Ping-pong.
20'30 h. Charla-coloquio del Centro Investigador de Fenómenos Extraños.
22'30 h. Cine de verano. Sesión humorística. «Padres no hay más que dos».
Patrocina Caja de Ahorros del Mediterráneo.

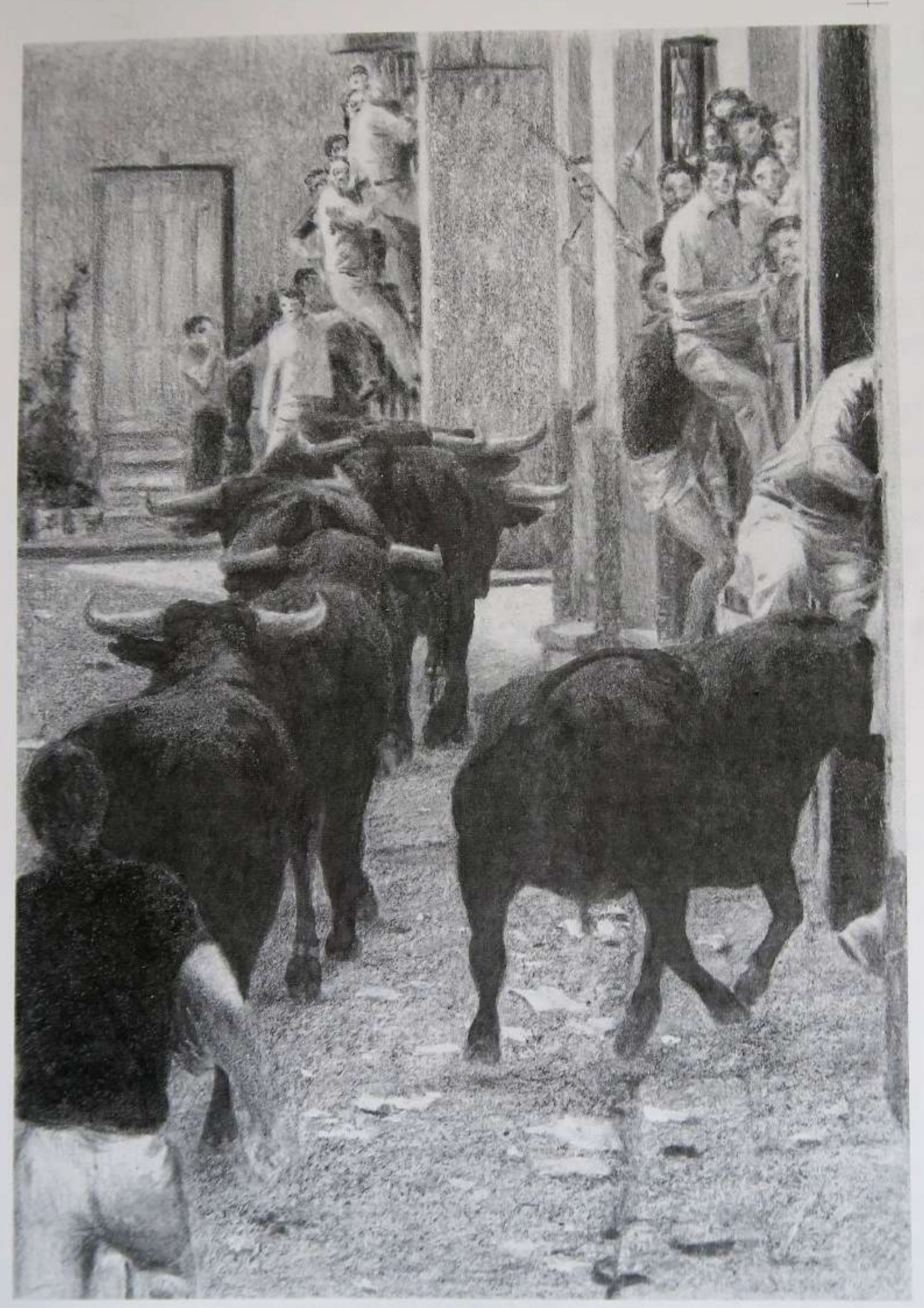
MARTES, 9

9'30 h. Concentración de bicicletas.
Almuerzo en el merendero gratis.
19'30 h. Semifinales del campeonato de fútbol-sala senior.
22'30 h. Cine de verano. Sesión cine de acción: «Fuerza 7».
Patrocina Caja de Ahorros del Mediterráneo.

MIERCOLES, 10

11'00 h. Final del Campeonato de Fútbol-sala benjamines.
12'00 h. Final del Campeonato de Fútbol-sala alevín.
12'30 h. Final del Campeonato de Voleibol.
16'00 h. Final del Campeonato de Billar americano.
18'00 h. Final del Campeonato de Fútbol-sala infantil.
19'00 h. Final del Campeonato de Futbolín.
20'00 h. Final del Campeonato de Fútbol-sala senior.
20'30 h. Final del Campeonato de Ping-pong.
22'30 h. CLAUSURA de la Semana de la Juventud en la Discoteca Thames, en donde se procederá a la entrega de trofeos de los diferentes campeonatos y se elegirá Miss Simpatía.

PROGRAMA OFICIAL DE LAS FIESTAS



Dibujo a cera realizado por Fidel Molina de una foto en blanco y negro de José Mª Molina Galera

1988

PROGRAMA DE FIESTAS

MIERCOLES, 10

20'00 h. Grupo Fábula.
Actuación Infantil. Parque Municipal. Patrocina CAM y Comunidad Autónoma.

JUEVES, 11

21'00 h. Inauguración Fiesta y alumbrado. Disparo de tracas y cohetes.

21'30 h. FIESTA DE ANIMACION
Actuación del grupo de TEATRO DE RIDERSI. Para todos los públicos, pondrán en escena –en recorrido por la calle– la obra: «Las mascarada roja», (zancudos, dragón, danzas, fuegos de artificio: tracas, molinillos, cascadas, tridentes con bengalas...).
Acompañan los cabezudos y el grupo musical «Los Informales».
Al final de la actuación en la Plaza 18 de Julio, bocadillos y cerveza gratis.

23'30 h. CONCIERTO DE MUSICA
Parque Municipal. Dirige: D. Rodolfo Molina Yelo.

VIERNES, 12

12'00 h. INAUGURACION DE LA 2ª EXPOSICION DE ARTISTAS MURCIANOS
Aula de Cultura. Biblioteca Pública Municipal. Vino de honor.

19'30 h. GRAN ESPECTACULO INFANTIL
Parque Municipal. Con la actuación, entre otros, de: El fakir KIRMAN ¡el rey del fuego!, NADIS SHOW-SERPIENTES EN LIBERTAD, THE PUPPETS'SHOW, PETIT CIRCUS: malabaristas, ilusionistas, acróbatas y payasos musicales.

22'30 h. VERBENA. Parque Municipal.
Concurso de «gachamigas».
Lectura del BANDO PANOCHO por Emilio Soler. Amenizará la velada el conjunto «Jaguar».

SABADO, 13

14'00 h. ANIMACION DEL ENCIERRO
Pasacalles con el grupo «Los Informales».

14'30 h. CHUPINAZO Y PREGON en la Plaza 18 de Julio.

15'30 h. SUELTA DE NOVILLOS.

22'30 h. VERBENA. Parque Municipal. Actuación estelar de TIJERITAS.
Amenizará la velada el conjunto «Werlys».

DOMINGO, 14

11'00 h. PRUEBA DE PIRAGUISMO «VII DESCENSO NACIONAL DEL RIO SEGURA»
Salida desde el Puente de Cieza.

12'00 h. Llegada aproximada a la meta (instalada en la Piscina Municipal).

13'00 h. Entrega de premios.

19'00 h. NOVILLADA.
4 novillos de D. Samuel Flores, de Andújar (Jaén) para: JUAN LUIS VERA, de Jerez y JO MORENO, alumno de la Escuela Taurina de Murcia.

22'30 h. VERBENA. Parque Municipal.
Actuación estelar, por primera vez en la Región de Murcia de:
PIMPINELA.
Amenizará la velada el grupo «Werlys».

PROGRAMA DE FIESTAS

LUNES, 15

10'00 h. PRUEBAS DE NATACION. Piscina Municipal.
10'30 h. Pascalles de la Banda Municipal. Disparo de tracas y cohetes.
19'00 h. NOVILLADA.
4 novillos de D. Samuel Flores, de Andújar (Jaén) para:
MANUEL CASCALES, de Albacete y RAMON ALBAICIN, de Murcia.
22'30 h. VERBENA. Parque Municipal.
«A toda marcha» con la actuación del grupo rock AURAL ESCULTURA.
Amenizará la velada el grupo «Impacto».

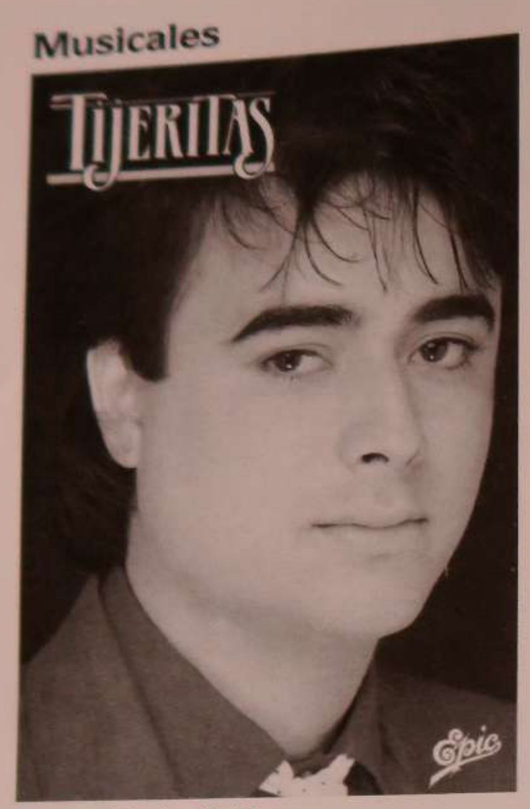
MARTES, 16

9'00 h. Diana floreada por la BANDA MUNICIPAL.
12'00 h. JUEGOS INFANTILES y disparos de bombas japonesas en la Plaza 18 de Julio.
19'30 h. MISA HUERTANA.
PROCESION DE NUESTRO PATRON SAN ROQUE.
22'00 h. VERBENA. Parque Municipal.
«FIN DE FIESTA»
Actuación del grupo «Jaguar».
24'00 h. TRACA FIN DE FIESTA.

NOTA: La Comisión de Festejos de este Ayuntamiento se reserva el derecho de cambiar cualquier espectáculo sin previo aviso.

ESPECTACULOS

Musicales



Tijeritas. Sábado, día 13


Pirnpinela. Domingo, día 14.



Orquesta Werlys. Sábado y domingo, días 13 y 14.



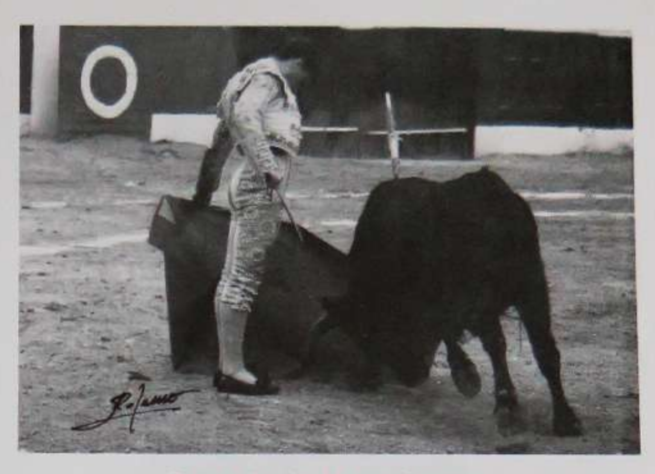
Jaguar. Viernes y martes, días 12 y 16.

Animación


Informales

Taurinos





Manuel Cascales

Manuel Cascales López, nació en Albacete el 6 de septiembre de 1968, cursó estudios primarios en un colegio de su ciudad natal, con buenas notas. Vivió desde niño el ambiente taurino en su casa ya que su progenitor también quiso ser torero. Vistió su primer traje de luces la pasada temporada en Albacete, cortando orejas en sus dos toros, por lo que fue repetido varias veces más. El año pasado sumó cuarenta festejos. Esta temporada lleva quince actuaciones. Es uno de los novilleros de más porvenir de Albacete. Actuará en nuestra plaza el día 15 de agosto.

Juan Luis Vera Osuna

Nace este diestro en la localidad sevillana de Osuna el 10 de octubre de 1968. A los cinco años de edad se trasladó con su familia a Jerez de la Frontera, en donde reside actualmente. No hay antecedentes taurinos en su familia. Es un novillero de mucho arte que conecta rápidamente con el público. Dominador de todos los tercios de la lidia y un consumado estoqueador. Sus éxitos en Sevilla, Jerez, Puerto de Santa María, Huelva y otras importantes plazas de Andalucía lo marcan como un torero de gran futuro. Su actuación tendrá lugar en Blanca, el 14 de agosto, primera novillada de feria.

Le ayuda el matador de toros Paco Ojeda y está apoderado por D. José Delgado «Fortuna», antiguo banderillero de toros sevillano.

Teatro



Teatro Ridersi
Jueves, día 11



Fábula. Miércoles, día 10



Espectáculo infantil Bustamante
Viernes, día 12

EVENTOS DEPORTIVOS



No resulta excesivamente difícil hacer un balance deportivo del año, sobre todo si tenemos en cuenta que, salvo algunas excepciones, se ha venido repitiendo lo mismo que en años anteriores.

El descenso del Segura llegaba en el 87 a su VI edición con tanto éxito como las anteriores, y se espera que esta VII del 88 las va a superar con un gran montaje publicitario, turístico y, por supuesto, deportivo.

Siguiendo en el campo de la competición, poco hay que decir de los deportes ya tradicionales: fútbol, fútbol-sala y baloncesto; los primeros en sus diversas modalidades, infantil, alevín y juvenil, ascendiendo de categoría alguno de ellos. Nuestra felicitación a unos y a otros que por lo menos han paseado el nombre de Blanca por el resto de la Región, aunque a veces esto haya sido a un precio algo elevado.

Ya a nivel local, hablar de los distintos campeonatos que a lo largo del año se han venido celebrando en los diferentes deportes. Piénsese en las competiciones organizadas con motivo de la Semana de la Juventud, de las Fiestas Navideñas o las de Primavera, con tanto éxito como siempre (o séase, muy escaso), excepción hecha de las XXIV Horas de Fútbol-sala recientemente celebradas, que contaron con una nutrida participación, especialmente forastera. Hay que destacar el éxito de algunas competiciones como el Open de Ajedrez, que en su IV edición también alcanzó un alto nivel participativo. O aquellas que fueron novedad con respecto a otros años y que quizás por ello tuvieron más aceptación. Verbigracia: el I Concurso Local de Pesca, el I Concurso de Gachas-

migas, ambos en la Semana de la Juventud 87. Y como no, hacer una mención muy especial del que creemos acontecimiento deportivo más importante del año, por su novedad y por la expectación que despertó: el I Super Moto-cross Villa de Blanca, con la participación de los campeones de España y primeras figuras de la moto. Lamentablemente, todo hay que decirlo, el único que no participó como debiera fue el público local, cuya colaboración económica brilló por su ausencia. Nuestro reproche a él y nuestra felicitación al Moto-Club Blanca por ese gran esfuerzo. Esperemos que repitan, no el público sino el Moto-Club.

En otro orden de cosas, hablar del ligero impulso que este año han recibido tanto los Juegos Escolares como las Escuelas Deportivas. En cuanto a los primeros hay que destacar el triunfo logrado por el colegio «Antonio Molina», clasificado en primer lugar en la prueba de cross, a nivel regional, en la categoría infantil femenino.

Respecto a las segundas, decir que se ha avanzado en el número de participantes y material y adelantar que para el próximo año se piensa impulsar deportes de escaso arraigo como voleibol, balonmanmo, etc., con un objetivo muy claro: que exista una auténtica educación física y deportiva de manera que en la práctica haya un respeto no solamente a las reglas de juego sino también a la persona.

En cuanto a las instalaciones deportivas decir que son el caballo de batalla y que se espera acondicionar totalmente en los próximos meses, no sólo la sala escolar, que está a falta del material deportivo, sino también el exterior, donde se piensa habilitar y acondicionar zonas para el desarrollo de otros deportes.

Y puesto que esto es cosa de todos, destacar la renovación del Patronato Municipal de Deportes, que no sólo ha renovado al personal sino que también ha actualizado sus Estatutos, y que será la única Entidad que decida en materia de deportes. En él están representados todos los sectores deportivos del Municipio, con lo que se intenta que todos decidan en este campo. Estará dotado de un presupuesto y de él saldrán todos los gastos en materia deportiva. Elaborará anualmente un plan de actuación y al final del mismo una memoria con los resultados conseguidos. Por último decir que debe tenerse en cuenta que el presupuesto del Ayuntamiento destinado a deportes no puede ser muy elevado por la imposibilidad económica de nuestra Administración Local. Como idea prioritaria de esta Concejalía es la promoción de nuevos deportes (ciclismo, tenis, etc.), sin abandonar totalmente los ya tradicionales, y la formación de técnicos y monitores que puedan impartirlos.

Esperamos que eso y mucho más se consiga y que el Deporte, con mayúscula, goce en nuestra localidad de la seriedad y atención que se merece.

Concejalía de Deportes

NUESTRO CARTEL ANUNCIADOR DE LAS FIESTAS

BLANCA



AIRES BLANQUEÑOS



Suplemento literario

— Si haces planes para un año, planta arroz.
— Si haces planes para diez años, planta árboles.
— Si haces planes para cien años, instruye al pueblo.
(Proverbio chino)

PREGON DE LAS FIESTAS EN HONOR DEL SANTO PATRON DE BLANCA - SAN ROQUE, ABRIL 1988

Señoras, señores: Blanca.

Quiero, en primer lugar, agradecer a las autoridades aquí presentes su deferencia, al brindarme la oportunidad de hacer el Pregón, que abre las Fiestas en honor del Santo Patrón, nuestro querido San Roque. Gracias.

Después, me dirijo a todos vosotros, que habéis tenido la amabilidad de venir, para deciros que es para mí una tarea gratamente emotiva hacer este Pregón. Que es una gran satisfacción personal porque soy blanqueña.

Pero por esa misma razón, la de ser blanqueña, mi satisfacción no será completa si mi emoción no refleja vuestra emoción; si mis palabras no están dictadas por las vuestras, porque vosotros también sois blanqueños y esta noche, aquí, sólo debe haber un sentir orgulloso: ser de Blanca y abrir las fiestas de SAN ROQUE.

SER DE BLANCA

Puede que haya alguien para quien SER DE BLANCA quiera decir SER DE PUEBLO. Y hasta, tal vez, se sonría no dándose cuenta que en esa expresión hay un halago a la naturaleza y origen de un hombre.

SER DE PUEBLO es mirar la Peña Negra y su Castillo y leer nuestra historia secular.

SER DE PUEBLO es abrazar la anchura de nuestras huertas y saber que estallan de azahar porque vuestras manos, y las de vuestros padres, y las de los blanqueños que nos precedieron, trabajaron para que ahora nosotros nos sintamos orgullosas de ellas.

SER DE PUEBLO es el saludo cálido del «Vaya usted con Dios»; es salir a la calle y que alguien te pregunte por tus hijos...

Y es entristecerte porque ayer nos dejó un ser conocido y a la vez alegrarte porque ha nacido un niño.

SER DE PUEBLO es una crónica cotidiana con nombres propios, de vidas insignificantes, vinculadas por nudos de afectos que van más allá de la sangre y la memoria.

Es verdad que muchos blanqueños nos hemos visto, en muchas ocasiones y por diversas circunstancias, alejados de Blanca.

Pero siempre hemos vuelto. Antes o después, hemos vuelto.

Porque no hemos encontrado en ningún sitio el calor humano de nuestro pueblo; porque no nos hemos podido desprender de los vínculos afectivos que nos unen a nuestra tierra.

Yo soy de Blanca y soy de pueblo, y estoy muy contenta de serlo. Y también es cierto –y lo quiero resaltar bien– que no he conocido a ningún blanqueño que no sienta lo mismo.

Por todo ésto, quiero en este momento dedicar mi recuerdo más afectuoso a todos los blanqueños que este año se sentirán tristes porque no podrán compartir con sus paisanos estas Fiestas de San Roque.

A un pueblo lo hace su paisaje y su paisanaje. Es cierto. Pero yo añadiría que a Blanca también la hace su FIESTA.

La Blanca austera que ha paseado por sus calles la devoción y el fervor de la Semana Santa, está impaciente por dar la bienvenida a la Primavera, que este año nos renace temprana, y competir con ella en una eclosión de alegría y color.

Bajo qué mejor auspicio podríamos celebrar esta recepción que bajo el de ese andarín, ese romero de

PREGON DE LAS FIESTAS

Santiago que fue San Roque, quien quiso en su bondad —también en una primavera— proteger de una terrible epidemia a Blanca.

Pero el milagro no se quedó allí.

El milagro se repite cuando los blanqueños —cada año— nos hacemos romeros —como nuestro Patrón— y nos arrodillamos en su ermita para rememorar el suceso piadoso.

El milagro se repite cuando el pueblo, queriendo festejar a su Santo, busca —en el legado de sus antepasados árabes— la expresión de su alegría y quema toda la pólvora que le es posible soportar.

El milagro se repite cuando el pueblo —entre música y estampido de tracas y cohetes —aclama y baila a su Santo, que —abrumado— desde su peana sonríe complacido de haber elegido a Blanca para él.

Entonces, el espectador incrédulo tiene que rendirse ante la certidumbre de que hoy aún puede darse un prodigio: el prodigio de un pueblo que, año tras año y cada vez con mayor ilusión y esplendor, es capaz de vibrar y estremecerse al sólo grito de ¡¡¡VIVA SAN ROQUE!!!

Es por ésto, que quiero agradecer a todos nuestros mayores el habernos legado una tradición; el habernos enseñado a respetarla y a mantenerla.

Y también quiero decirles que las Fiestas de San Roque son de todos, y todos —aunque sean mayores— deben participar en ella. Aquí no hay sitio que ceder, sino que jóvenes y mayores deben estar presentes, porque San Roque es de todos los blanqueños sin distinción de edad.

Los jóvenes dan el alborozo, pero los mayores dan el prestigio y la honorabilidad de un pueblo de estirpe.

A los jóvenes quiero dirigir unas palabras muy especiales.

Yo tengo la suerte de estar rodeada todos los días de gente joven y tengo que decir de ellos que son muy buena gente.

Los jóvenes de hoy son leales y son luchadores. Sólo nos están pidiendo un lugar y una confianza para demostrarnos de lo que son capaces. Vamos a dársela porque yo os aseguro —porque los conozco— que no nos van a defraudar.

JOVENES DE BLANCA: vais a estar en San Roque, haciéndoos oír, demostrando que sí sois unos dignos herederos de nuestras tradiciones, comprometiéndoos a mantener nuestra FIESTA y asegurando a los mayores que, por más vueltas que dé el mundo, Blanca y San Roque van a estar en el sitio alto que les corresponde, porque vosotros, los jóvenes, queréis y podéis.

¡¡¡ADELANTE CON LA MOVIDA!!!

ENCARNITA: Has sido elegida Reina de las Fiestas y vas a representar a la juventud de Blanca. Esto ya es un motivo para que te sientas contenta. Esta noche hay muchos ojos puestos en tí, y aún los habrá más en los próximos días. Piensa que eso es natural: eres joven y guapa.

Ahora bien: lleva la cabeza bien alta y asegúrate de que la gente que te mire sepa que tan guapa como tú es la juventud de Blanca; tan ilusionada como tú, está ella también. Asegúrate, Encarnita, de que todos vean en tí la alegría del vivir hoy y la esperanza de un feliz mañana.

Disfruta a tope de estos días que te han tocado en suerte vivir y siéntete orgullosa del título que llevas.

No quiero terminar, sin dar la bienvenida a todos los que no son blanqueños y nos visitan estos días.

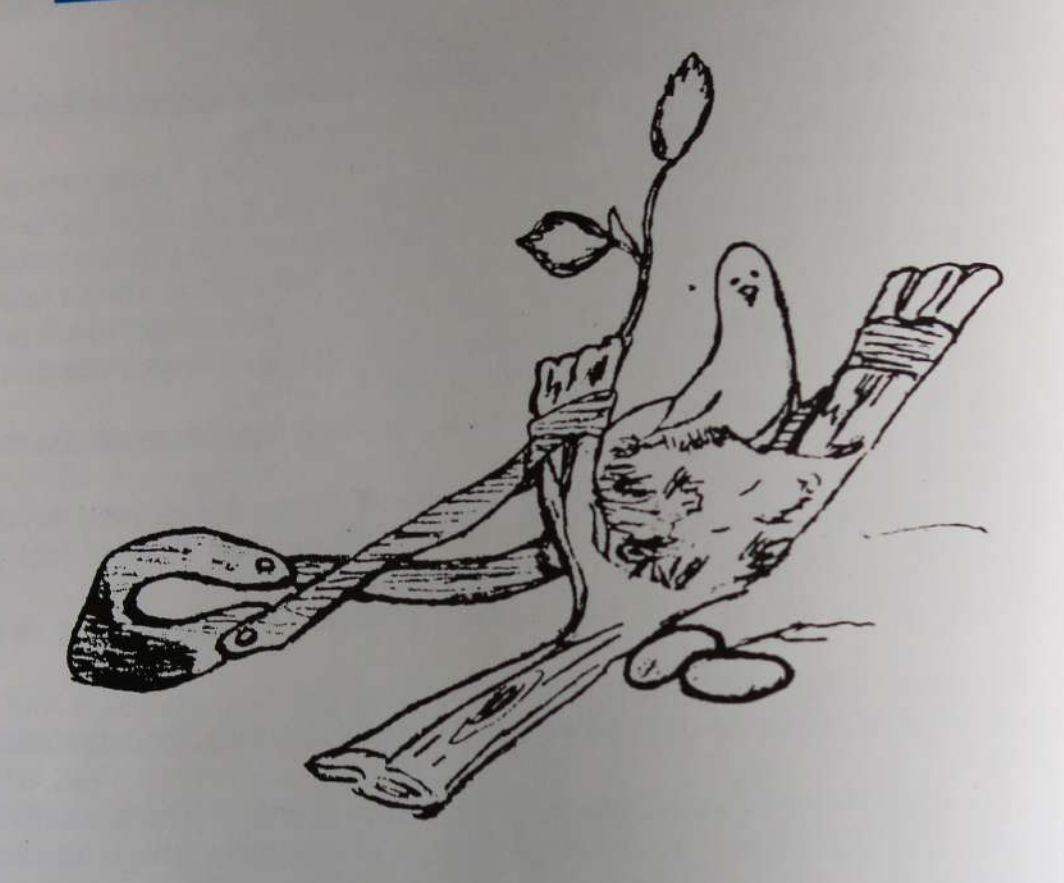
Quisiera decirles que se sientan como en su casa, porque tal es el carácter acogedor del blanqueño; que se integren en nuestra fiesta porque aquí todos tienen cabida; y que, cuando se marchen, no deshagan demasiado la maleta, porque el que viene a Blanca vuelve.

Y, al fin, queridos paisanos, desearos toda la felicidad porque las Fiestas de San Roque de abril han comenzado.

¡¡¡VIVA SAN ROQUE!!!

Alicia Núñez Brunton

«SED SEMBRADORES DE PAZ Y ALEGRIA»



Un saludo desde estas páginas que llenan el programa de las fiestas de S. Roque de agosto con un lema que escuché hace tiempo: **«SED SEMBRADORES DE PAZ Y ALEGRIA»**. Donde vayáis, que se note vuestro vivo deseo de paz. Pasad vuestra paz, corredla. Que todos participen de vuestra paz y alegría.

«Aquel aviador que a la vuelta de unos años volvía a los campos de batalla donde antes había tirado bombas, para tirar rosas». Dad la paz con alegría.

Una vez oí decir, que **el Evangelio es**: «El estupor del hombre». El asombro del amor de Dios. ¡Cómo ama Dios al hombre! Y le leí a Pablo VI: «La paz verdadera se fundamenta en la justicia, en la conciencia de una intangible dignidad humana, en el reconocimiento de una innegable y gozosa igualdad entre los hombres, en el dogma fundamental de la fraternidad universal, es decir, en el respeto y en el amor debidos a todo hombre por su condición de hombre».

El hombre, su dignidad, la justicia, el respeto, la igualdad y el amor, son palabras y son vida –porque son para vivirlas– que fundamentan la paz.

Por último un deseo entrañable, que llegue hasta vuestros hogares, de paz y alegría, en este agosto de 1988.

D. Roberto Sánchez

CUASI HOMENAJE A LA ESPERANCICA

No suelo faltar a la cita con mi pueblo y sus instituciones o personajes de importancia, cuando llegan las fiestas patronales de Blanca. Con tal motivo y hecha la selección que cada momento aconseja, no puedo en estas fechas, en que está muy polémica la adquisición por los blanqueños y para los blanqueños del Teatro de la Victoria, dejar de brindar a Esperanza Castillo el homenaje popular que con estas palabras quiero dibujar, porque nadie como ella que tanto tuvo que ver con ese teatro, está llamada a intervenir para su adquisición y yo deseo invocarla, en la esperanza de que su recuerdo pueda decidir, en la medida de sus merecimientos, para que pueda nuestro pueblo exhibir la tenencia legítima del Teatro de la Victoria.

Fue Esperanza Castillo Crespo, la Esperancica para entendernos mejor, el resorte o fermento indiscutible para llevar a nuestro Coliseo el fruto de los anhelos artísticos de este pueblo que vivió momentos felices cuando su telón se levantaba para que tantas veces aplaudiese a quienes comparecíamos en ese escenario para colaborar, mejor o peor, pero siempre con la alegría de los años jóvenes a que lo artístico que destilaba la esencia blanqueña tuviera en tales escenificaciones una realización real y efectiva.

Este teatro desde el final de la guerra civil, tuvo la importancia de contribuir en gran manera a restañar las heridas por ésta producidas. De acercar a quienes presenciaban esos espectáculos haciendo más íntimas las relaciones sociales y de vecindad entre quienes actuaban en el escenario y los que aplaudían en las localidades, tejiendo así una urdimbre simpática y edificante elaboradora de un mejor entendimiento entre todos. Igualmente sucedía si quienes en el escenario eran los aficionados de Abarán, porque los lazos de amistad y convivencia entre ambos pueblos se estrecharan entre sí, siendo la relación de vecindad más fuerte y unitiva.

Pues bien; Esperancica estaba al principio en el escenario, interpretando a la perfección aquellas inolvidables zarzuelas o comedias ligeras o dramáticas (La del Soto del Parral, La Rosa del Azafrán, Señora Ama, etc.) en las que ponía la sal de su interpretación. Luego, estuvo detrás del escenario, dirigiendo siempre porque sabía hacerlo. Porque Esperancica sentía el teatro y era el alma mater de las actuaciones blanqueñas. Y en una actualidad posterior con aquellas generaciones de bailes, danzas y coros, el Teatro era el marco esplendoroso en donde se cuajaban los mejores logros de la inquieta blanqueña que supo imprimir a sus realizaciones artísticas el sello de su personalidad indiscutible.

Puede decirse que su vida se desenvolvió en torno a este Teatro de la Victoria, cuyos muros podrían dar fe de sus entusiasmos y desvelos y de sus disgustos, que tomaban cuando algún detalle no se realizaba con la precisión que ella deseara. Nadie desconoce su tarea de investigación de nuestro folklore, penetrando hasta lo más profundo de las raíces de las comarcas en donde extraía con gran acierto y esfuerzo sin igual, las canciones y bailes que guardaban en sus arcanos esos singulares y apartados vecinos de cuévanos y valles inexpugnables.

Blanca exhibió en nuestra capital regional muestras de un folklore exótico y valioso, gracias a que Esperancica supo detectarlo y encuadrarlo en el panel de sus mejores exponentes.

Hoy es cosa polémica el conservar el Teatro de la Victoria para los blanqueños, acaso porque tú no estás visible entre nosotros. Si desde esa invisibilidad está a tu alcance rescatarlo para Blanca, no dudes intervenir para ello. Yo sé que puedes y no duda nadie que lo harás. En esa esperanza de que ésto se consiga fundo este a modo de homenaje que te quiere rendir.

Antonio Cano Sánchez



RETAZOS, RETAHILAS Y AÑORANZAS

Vitam impendere vero
A vosotros, que habéis inspirado este artículo



RETAZOS, RETAHILAS Y AÑORANZAS

ADVERTENCIAS:

Primera.— Esta sección la coordino e intento «no herir» la sensibilidad de las personas. Sí, hiere la hiperestesia de los que no se consideran semejantes.

Segunda.— Cualquier parecido con algún hecho real, es sólo eso, un afín*.

Tercera.— Las palabras que aparecen con asterisco (*) son sinónimas de otras más conocidas, el lector, si le apetece, gusta, quiere, desea, ambiciona, codicia, ansia, anhela..., puede buscarlas en un diccionario –libro que se usa poco–, o en algún otro libro de sinónimos –que se usa menos–.

Cuarta.— Puedes leer todo el artículo; un trozo; sólo el principio y el final; mirar las fotografías; el color de la letra, su tamaño o imaginarte quién lo ha escrito; también puedes hacer lo que se hace normalmente: (aquí contesta tú).

Comencemos con un cuento de NADIE –seudónimo– que hace algún tiempo fue publicado en el HERALDO y bien pudiera **hacer pensar** a más de un miembro de nuestro cenáculo*. Se titula EL PANADERO, EL MOLINERO Y EL AMIGO y profiere así:

Resentido un molinero
con el panadero, un día
porque ya no le molía
el trigo de su granero,
así empezó a criticar:
– Vende el pan falto de peso
y la harina, con exceso,
yo la ha visto adulterar.
Llegó a oír el panadero
tal manera de expresarse
al punto sin perturbarse
habló así del molinero:
– Es un malvado, es un truhán
que mi sudor se ha sorbido
en el tiempo que ha molido
no gané nada en el pan.
Se excedía en la maquila
hasta llegar a olvidar
que no debe desollar
la oveja aquel que la esquila.
Supo el caso y lo contó
ofendido el molinero
a un amigo verdadero
que esta respuesta le dio:
– Todo el que llega a decir
lo que debiera callar
tiene a veces que escuchar
lo que no quisiera oír.
Además te recuerdo con fin bueno
lo que tal vez por viejo has olvidado.
«El que tiene de vidrio su tejado
no debe arrojar piedras al ajeno.

POR UNA SENSIBILIZACION CIUDADANA



En los últimos tiempos, venimos oyendo en los medios de comunicación, a comentaristas, a analistas, de la situación social del país, el término «problema interno», «problema intestinal», como diagnóstico de un estreñimiento político que impide dar solución por buen cauce a los problemas que acucian a la socieda española. Al final, y como siempre, desalentados por la falta de un desenlace feliz –frente a una esperan frustrada– el ciudadano cae en el escepticismo negativo de creerse a pie juntillas que el carácter espa no tiene remedio. Por tanto: crucémonos de brazos, conformémonos.

Esta actitud pasiva conduce irremediablemente a una abulia ciudadana, a la postración de un pueblo

No se puede negar que esta realidad es desalentadora, sobre todo si se tiene en cuenta que no es va. Nuestra historia lo demuestra. Pero no es oportuno –y mucho menos aconsejable– andar hurgand el cajón del tiempo. Posiblemente, con mayor o menor sustentación podríamos encontrar razones his cas (sociales, económicas, ideológicas...) que justificaran esa actitud.

Sin embargo, hoy –en un Estado en libertad– esa apatía no tiene razón de ser.

¿A qué se debe? En primer lugar a una falta de las llamadas por algunos teóricos «ideas-guí segundo lugar, al obstinado individualismo del español.

Estas «ideas-guía» han de ser capaces de aunar voluntades y conducirlas a una acción fruct positiva. Los pueblos que sintetizan estas ideas son los capaces de formular la idea clara del interés y llevarla a la práctica. Por el contrario, si un pueblo no es capaz de sintetizar, si no adopta un p vista céntrico, dispersa las energías de un país.

Al español no le han faltado ideas, pero es curioso que cuando una nueva idea le sorpre duo abúlico tiende al extremismo fanático, es propenso a caer de la atonía en la exaltación q a la impulsión violenta.

POR UNA SENSIBILIZACION CIUDADANA

La historia de España es pródiga en manifestaciones violentas, la más triste de todas, la fraticida.

Cuando las ideas surgen, no lo hacen espontáneamente de la menta colectiva, sino que aparecerán concentradas en un reducido número de individuos cuya función será precisamente la formulación de las ideas latentes en la sociedad. Contrariamente a este principio los políticos —llevados por su obstinado individualismo— olvidan con frecuencia que son portavoces de una colectividad, que ha depositado en ellos una esperanza de mejora y bienestar social.

El ciudadano que ha depositado su confianza en el político, queda perplejo cuando lo observa usar las ideas agresivamente, como un arma, en un conflicto ideológico, pero estéril.

El español está tan convencido de que esta es la realidad, que no supone que pueda existir otras posibilidades.

Se ha aprendido mal la lección de la democracia a la que al final se admitirá como una alternancia de oligarquías. Es decir: el mismo perro con distinto collar.

Ya es necesario salir de esa abulia, de esa atonía, no violentamente pero sí enérgicamente, exigiendo responsabilidades a quienes las tienen y tomando parte activa como ciudadanos de derecho. Y sería bueno, en primer lugar, hacer callar al charlatán de cafetín que, falto de generosidad social, critica ácidamente cualquier iniciativa o empresa de bien común.

Si se ha vivido hasta ahora convencido de que el carácter español no puede cambiar, del extremismo de sus reacciones, podría hacerse un intento de modificarlo comenzando por la educación de los niños.

El derecho a la educación está reconocido en la constitución. Es cierto que todos los niños —salvo lamentables excepciones— están escolarizados; es cierto que todos tienen al alcance una educación intelectual. ¿Pero es eso suficiente? Dos tercios de su tiempo activo diario el niño está en el colegio. ¿Saben los padres exactamente en qué medio y modo se desarrolla su educación? El resto del tiempo activo corresponde al tiempo libre del niño; puede estar en la calle. ¿Existe en un pueblo un medio natural y adecuado para el niño?

Si se hiciera un estudio minucioso, no sorprendería saber que el niño está potenciando su violencia y agresividad.

Actualmente, es cierto que se ha progresado, la ciencia ha avanzado. Pero en la misma proporción que ha avanzado el intelecto, ha disminuido la educación cordial, la de los sentimientos. En un mundo donde prima el bienestar material, se ha olvidado la educación humanística.

En definitiva, se trataría de una educación estética. Indudablemente, a un niño no se le puede exigir que no tire un papel al suelo si, en primer lugar, no hay papelera donde arrojarlo y, en segundo lugar, porque posiblemente no haya suficiente fuerza moral dadas las condiciones en que los adultos permiten que se mantengan paredes y fachadas, principalmente con carteles y pintadas electoralistas.

POR UNA SENSIBILIZACION CIUDADANA

Esta imagen urbana, junto a otras, como el desaforado tráfico rodado por zonas céntricas, la falta de armonía de los conjuntos arquitectónicos, basuras desperdigadas, y un largo etcétera, suponen un mal ejemplo cívico, y denota la desidia e insensibilidad por parte de quienes las permiten.

Tener un pueblo que responda a cánones de buen gusto no supone inventarlo; está ahí. Tal vez la gran ciudad tenga problemas para encontrar zonas verdes porque hay que crearlas; en un pueblo la naturaleza las proporciona, sólo es necesario proteger y conservar los marcos naturales y propiciar que estos sean destinados al esparcimiento y disfrute del ciudadano. Mucho más triste es que un pueblo se resigne a que decisiones ajenas a él determinen la destrucción de sus paisajes. Y, en todo caso, si se ha de admitir por razones de beneficios mayores, que ese cambio suponga un mínimo de perjuicio y sí garantice una contrapartida favorable.

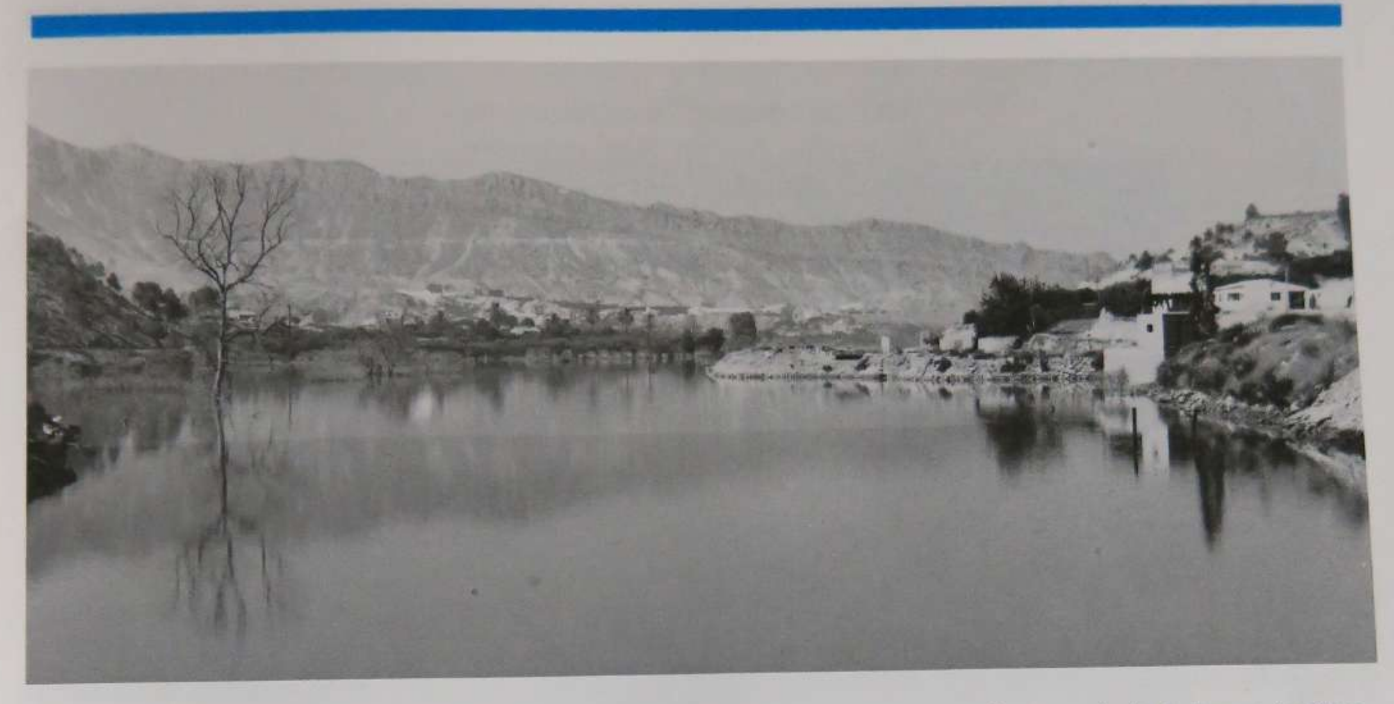
Tan importante como la conservación del paisaje natural es la conservación del paisaje urbano, que puede representar el patrimonio cultural del pueblo. La preocupación que demuestra un pueblo por su patrimonio histórico-artístico es un termómetro que mide el grado de cultura de su población. Si un pueblo contempla indiferente el abandono o destrucción de ese patrimonio, ese pueblo está renunciando a su historia, a su identidad; en definitiva, en aras de un falto progresismo, se sume en un ambiente de incultura y barbarismo.

Un medio armonioso, estético, facilita la relación cívica, estrecha los lazos de cooperación. Un medio desordenado, deteriorado, crispa los ánimos, propicia la agresividad, el hastío y el desentendimiento colectivo.

La falta de estímulos culturales por parte de quienes deben propiciarlos, hace que un pueblo se amodorre y tenga la sensación de que los políticos se abstraen en sus cúpulas pseudodivinas, olvidándose de defender los intereses del ciudadano que es, en definitiva, para lo que el pueblo los ha elegido y no para estar enzarzados en discusiones bizantinas por un quítame allá esas pajas.

Alicia Núñez Brunton

BREVES CONSIDERACIONES SOBRE EL PASADO Y FUTURO DE BLANCA



No trataremos de hacer una exhaustiva historia, sino exponer un pequeño y modesto balance de situación de lo que hemos podido observar a lo largo de los años que llevamos vividos.

Nuestro pueblo, esencialmente, agrícola y anteriormente con un espacio más reducido para tales actividades, únicamente ha tenido una época más floreciente en ciertos movimientos industriales, –no ha mucho tiempo– por el momento considerablemente disminuidos.

Todavía creo permanezca en el recuerdo de muchos de la Edad de Oro y de Diamante, los alegres y sencillos días vividos en vísperas taurinas, durante el tiempo en que se construía la plaza de madera, haciendo «lías» o sogas de esparto para disponer de algunas «perras» o a lo más alguna que otra pesetilla para las fiestas.

Como no pretendemos ser pesimistas por lo dicho anteriormente, vamos a intentar de sugerir algunas ideas por si fuesen de utilidad para un futuro que deseamos cada vez más próspero en los aspectos económicos, educativo-cultural, social e incluyendo el posible valor turístico del Azud del Trasvase y alrededores.

Creemos sin duda alguna que todo buen blanqueño que se precie de serlo aportará su mayor o menor esfuerzo en el engrandecimiento y progreso de este bello rincón del Segura, sabiendo y tratando de sacar el mayor provecho común a nuestras posibilidades o fuentes de riqueza.

Fórmense por quienes corresponda, grupos o equipos idóneos de trabajo, que conjuntamente puedan aportar con sus estudios sobre el particular lo necesario al fin que insinuamos.

En cuanto a posteriores programas de fiestas en años sucesivos, confiamos que vayan en aumento las actividades que supongan un verdadero enriquecimiento cultural.

Finalmente, es preciso darle a la juventud los condicionamientos o requisitos necesarios para hacer frente con optimismo al futuro próximo que se nos avecina y de esta forma, la labor de continuidad seguirá adelante por una BLANCA cada vez más blanca.

Agosto, 1988
L. G. T.

BREVIARISIMO PARA UNA CINEMATOGRAFIA DE VANGUARDIA

«Hay ciudades tan descabaladas, tan favorecidas por un cielo espléndido que hace olvidar todos sus defectos, tan abundantes de torpes teólogos y faltas de excelentes místicos que no tienen catedral».

Luis Martín-Santos
de «Tiempo de Silencio»

TOMA PRIMERA O BLANCA SURREALISTA O BLANCA SEGUN GECE

Sin duda vemos ya desde lejos al templo santiaguista brillar con una luminosidad extraña, rara, que no es ni de naturaleza endogénica ni exogénica.

La luz emana, purísima, de la ahora clepsidra de su campanario (tal vez desde la decimosexta centurias espera este entre fálico y totémico campanario su *könig*).

En torno a este lugar geoestratégico giraría, microcósmicamente, la vida, *pneumatismos* con amigos y tantas otras cosas.

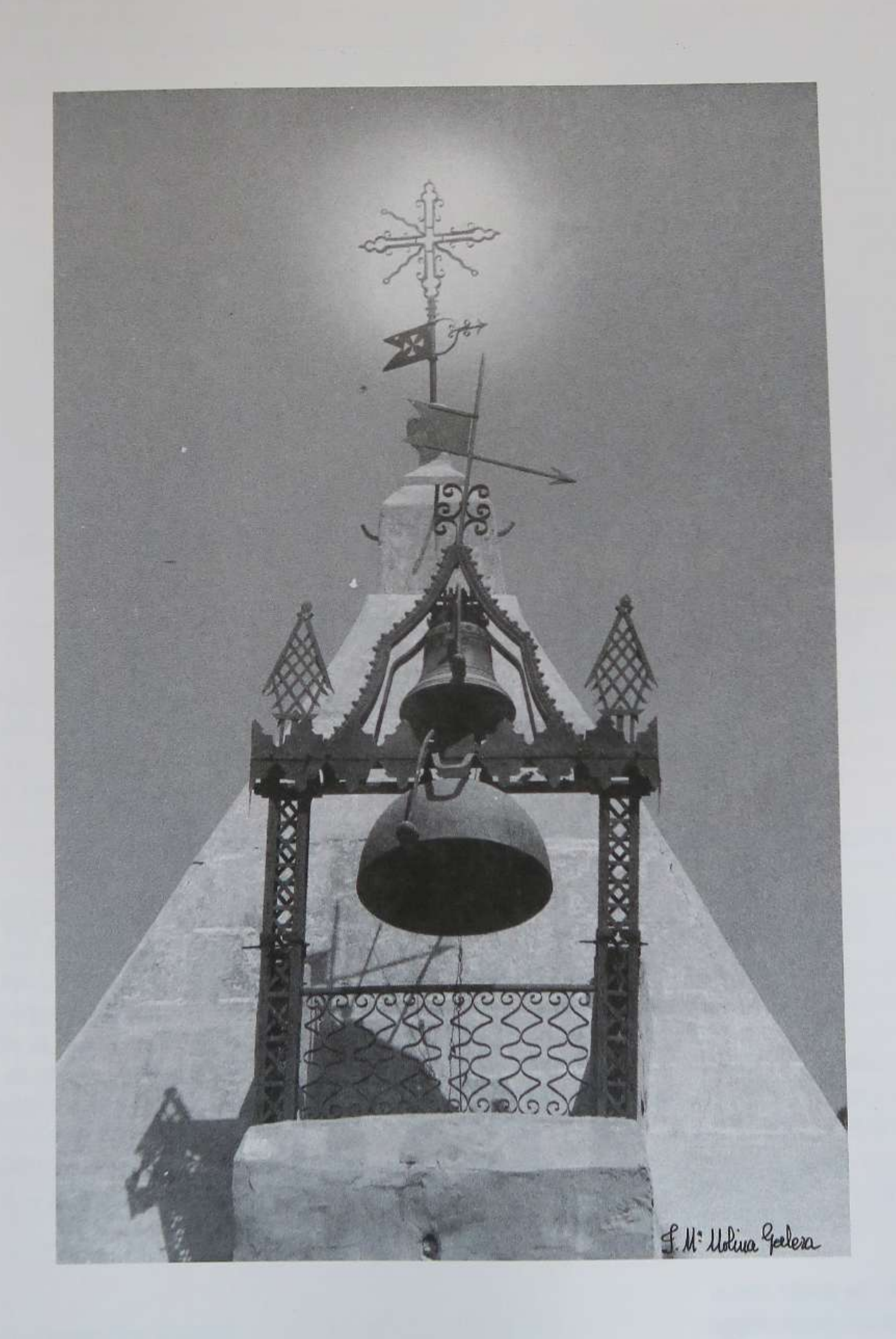
Esta primera ensoñación quedaría capitodisminuida.

si, puritanos, dejáramos de reconocer al tío petaco, zoofílico como lo es, sodomizando a su mula gorda,
sí, ortodoxos, dejáramos de reconocer al albo caballo del santo, marcado a fuego y haz, a yugo y fuego, ingurgitando el páncreas de un individuo, hirsuto y cuasimoro, que no pone en su boca el ripio franco pan blanco, negrín pan de serrín, terebrantado ya su abdomen por las pezuñas finísimas del animal,
si, inhumanos, dejáramos de reconocer nuestros impropios y pretéritos pecados a la orilla de un desagüe hediondo, después de que nuestras vergüenzas mistéricas hubiesen penado en el purgatorio exclusivo de todos los epiplasmas humanos: las atarjeas, subterráneas y negras, estos no son otra cosa que el antimicrouniverso que corresponde a todo microcosmos.

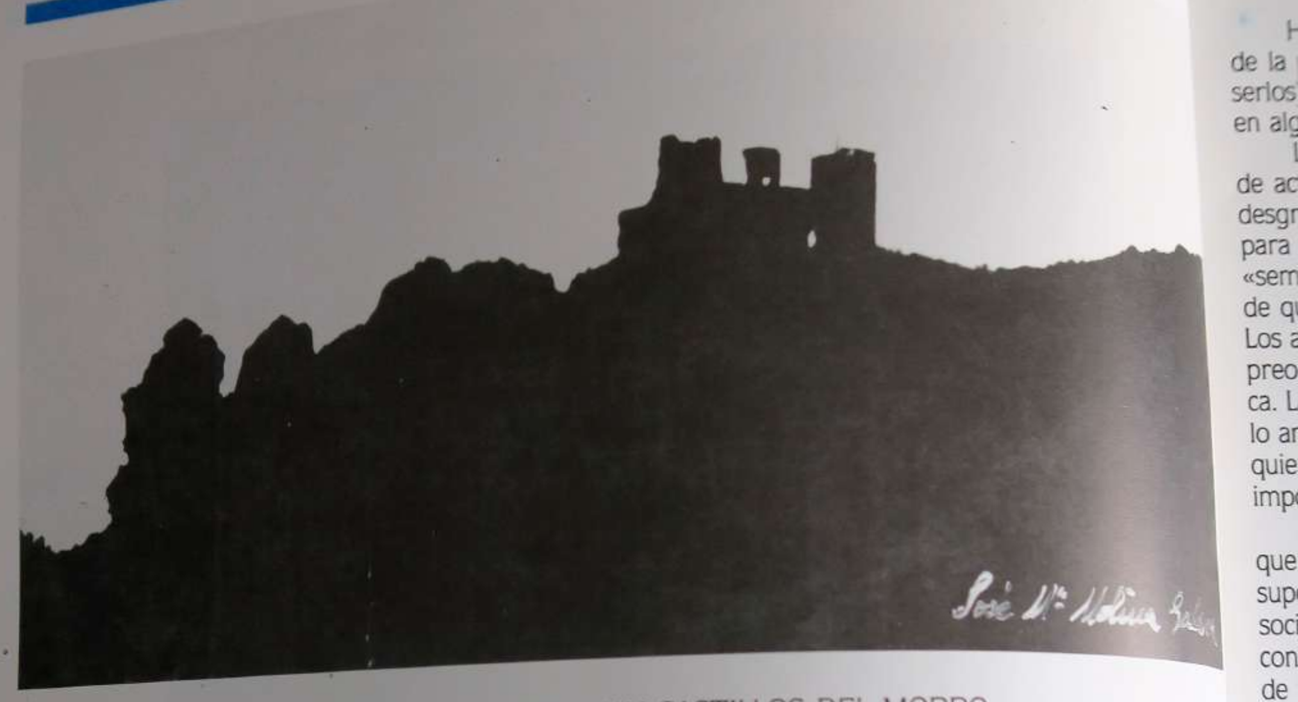
TOMA SEGUNDA O BLANCA CUBISTA

LOS CASTILLOS SON COMO CUBITOS REGULARISIMOS QUE EN RIGIDA JERARQUIA SE [illegible] UNOS SOBRE TODOS PARA DAR LUGAR A UNOS CAJONES OCRE TIERRA ESPECIALME[illegible] DOS POR MANOS EXPERIMENTADAS EN EL ALVEOLO VACIQ SIRVEN PARA GUARDAR [illegible] DE RIZOMAS COMUNES CUENTOS ESENCIAS HISTORIAS GENIOS MEMORIAS Y RAZAS [illegible]
HAY CASTILLOS DE FRONTERA HAY CASTILLOS DE VENTANAS SAETERAS QUE PERFO[illegible] DE SUS PAREDES.
HAY CASTILLOS EN EL HEXAGONO HAY CASTILLO DE VINCENNES.

BREVIARISIMO PARA UNA CINEMATOGRAFIA DE VANGUARDIA



BREVIARISIMO PARA UNA CINEMATOGRAFIA DE VANGUARDIA



HAY CASTILLOS EN EL TRIANGULO ANTILLANO HAY CASTILLOS DEL MORRO.
HAY CASTILLOS EN EL CONO AMERICANO HAY CASTILLOS EN EL CULO OVALOIDAL Y ANTIESTETICO DEL MUNDO.
LOS CASTILLOS ROTOS SON COMO LOS OJOS EL ESPEJO DEL ALMA HAY CASTILLOS REDUCIDOS A CANTOS IRREGULARES A TIERRA IRREGULAR A ARCILLAS IRREGULARES HAY CASTILLO DE BLANCA HAY.

TOMA TERCERA O BLANCA HODIERNISTA O BLANCA SEGUN MARINETTI

utilísimo resultaría disponer de un nudo intercomunicador de transportes - en el que más que biorrítmicamente - cinemáticamente - se cruzasen - en efímeros segundos - nuestras vidas protervas un cauce de agua desionizada arrastra diariamente - suspendidas - ubérrimas substancias - de todo color - toda la variedad de azulonas con todos sus antis - amarrados en parvas cadenitas de color grasa de automóvil.
nuestro reino del *ultergrundbahn* es intransitable por minúsculo ni un recoveco en el que la muerte no defecara - después de metabolizar fusiles e insignias - evidentes y vivísimos son los síntomas de novidad penúltimo estado de la materia animada - en los colectores de la plaza dieciochojulio - randevú de generales mixedemáticos - y ratas - ratas.
a la hora del almuerzo querría verme con un lumière para impresionar en una banda antiquísima el hormiguero fabril de los obreros chaperonadas sus cabezas hasta los ojos son como blanquísimos animales abisales - ciegos.

veintiocho de junio coma
por jerónimo molinacano

A LOS QUE SON Y TODAVIA SE CONSIDERAN JOVENES

Hablar sobre la juventud resulta siempre difícil y complejo, más si tenemos en cuenta que es una edad de la persona un tanto especial no siempre bien atendida por los adultos (que a veces se consideran sin serlos). Por ello, sólo muy recientemente se hace política de juventud desde las administraciones locales, y en algunas, como nuestro caso, está intentándose realizar.

La política de juventud no consiste, como tradicionalmente se ha creído aquí, en organizar una serie de actividades sobre todo deportivas, y las menos culturales, y mantener entretenidos a los jóvenes. Por desgracia son éstos, a veces, los que se creen que esa es la única labor del Ayuntamiento: invertir dinero para subvencionar los gastos de campeonatos de fútbol, fútbol-sala o baloncesto u otras actividades de una «semana de juventud»; y sin apartarnos de financiar eso, va siendo hora de que todos nos concienciemos de que una política de juventud es mucho más, y todos tenemos la culpa de que ésta no se lleve a cabo. Los adultos especialmente preocupados por sus cosas, excesivamente egoistas e idólatras materialistas, despreocupados en la mayoría de casos por la juventud, olvidándose de que ellos pasaron una vez por esa época. Los mismos jóvenes también, asistidos por el pasotismo y demás males contemporáneos, intentan pasar lo antes posible a una vida cómoda de «mayor». Y éstos y nosotros tenemos que tener en cuenta que cualquier actuación sobre el mundo de los jóvenes ha de hacerse desde los jóvenes y con los jóvenes, no valen imposiciones desde arriba ni dejadez desde abajo.

Si somos conscientes de que no existen «problemas de la juventud», sino problemas de la sociedad que sufren especialmente los jóvenes, nos daremos cuenta que el tratamiento específico de ellos no debe suponer una segregación de la política de juventud de la general. El fin último de ésta es la introducción social de los jóvenes en las mejores condiciones, como ciudadanos plenos que son. Por ello y de acuerdo con la FEMP (Federación Española de Municipios y Provincias) se pueden señalar los siguientes objetivos de una política de juventud:

— Elaborar planes de acción que aborden las necesidades y problemas básicos de los jóvenes del municipio en una perspectiva a corto y medio plazo.

— Coordinar las actuaciones promovidas por otras concejalías y asociaciones, aunando recursos, métodos y procesos de trabajo.

— Promover programas experimentales sobre la juventud que hayan tenido poca aceptación hasta el momento y que sean de carácter innovador.

— Gestionar servicios especializados dedicados a atender las necesidades básicas de los jóvenes (acceso a la información, promoción de empleo, ocupación del tiempo libre, lucha contra la marginación, defensa del medio ambiente, etc.).

El que estos objetivos, aunque algunos de momento algo utópicos, lleguen algún día a cumplirse, depende, no de personas, sino de equipos, y equipos que trabajan, que hagan suyos los problemas y de esa forma luchen por resolverlos.

En este sentido, hay que decir que Blanca es uno de los pocos municipios de la Región que cuenta con un Consejo de la Juventud, órgano que debe llevar en colaboración con el Ayuntamiento la política de juventud. Puede considerarse el representante legal de todos los jóvenes, asociados o no. El que debe informar a la administración local en materia de juventud y al que debe de acudir ésta a la hora de asesorarse sobre este sector.

En los próximos meses existe el proyecto conjunto entre Consejo y Ayuntamiento de realizar un estudio sociológico sobre la juventud de nuestro municipio con el fin de conocer sus necesidades e inquietudes, lo cual nos permitirá crear una infraestructura que satisfaga las demandas de este grupo. Esperamos la colaboración de todos.

Para terminar, para que no se nos recuerde hasta la saciedad que somos los adultos del mañana, una cita de Albert Brie, es difícil comprender, si la juventud es la época más bella de la vida, por qué se nos insta tan enérgicamente a los jóvenes a que sólo pensemos en el futuro.

Miguel A. Fernández Abenza

FIESTAS PATRONALES



Con alegría y deseo de presenciar nuevos alicientes, la Villa de Blanca, se prepara con todo [illegible] y exquisitez, en ofrecer a sus ciudadanos y personas que nos honren con su asistencia, a vivir unas [illegible] de agosto, llenas de emoción, variado artístico y colorido.

Las fiestas de primavera, cada año, están teniendo más variedad y prestigio, donde se saborea la [illegible]ligencia de sus organizadores, donde se dan cita, además de carrozas bien engalanadas, con su [illegible] damas de honor, con sus bandas de música folklóricas y charangas, al estilo brasileño y de las Islas [illegible] muy al día, con su mini falda, y demás, desfilan por los principales calles del pueblo, una y cien veces [illegible] quedar rendidos. En su repertorio incluido, además de exhibirse sobre todo a la concurrencia de [illegible]co, en la que no falta el piropo y sonrojo, llega al extremo alguna vez de presenciar apuros. Se [illegible] cuenta que en estas fiestas todo está tolerado, ya que sólo se hace con el deseo de agradar y pasarlo bien.

Las fiestas que ahora celebramos de San Roque, que son más bonitas y tradicionales, porque en [illegible] se corre el encierro de los novillos-toros, que han de lidiarse durante estos días, que son muy pareci[illegible] los de San Fermín, con sus carreras y revolcones a cada momento, sólo cambia en que, aquí, en vez [illegible] un chupinazo, se dan tres, y es el momento en que los mozos que quieren correr delante de los toros [illegible] detrás, se preparen y aten las cintas de los alpargates, poque en ese instante las puertas del corral se [illegible] de par en par. Emoción a raudales y carreras por todas las calles y suspense. El ganado de Jaén [illegible] han corrido varios años, da buen resultado y juego.

Mención a parte merece la empresa que contrata a los toreros, por el interés y deseo de que las [illegible]das salgan por todo lo alto y que al ser arrastrados los toros al desolladero vayan sin orejas ni rabo, res-pectivamente, como ocurría en los tiempos que toreaban en este coso; los malogrados, [illegible] Chicuelo II, además de Martínez Pedrés, J. Montero, Andrés Hernando y Pepe Castillo entre otros, [illegible] por la puerta grande en hombros de las multitudes. También sabemos que antes como [illegible] plantes, y que el deseo y sacrificios son grandísimos y muchas veces las cosas no salen [illegible]

Hace unos años también pasó por aquí y tuvimos la suerte de admirar el gran tor[illegible] [illegible]nador de todas las suertes, Víctor Mendes, artista y pundonor, desde estas líneas le [illegible] suerte por esas plazas de Dios.

A. Cano Cano

VII DESCENSO NACIONAL DEL SEGURA



El próximo día 14 de agosto va a tener lugar en Blanca el VII DESCENSO NACIONAL DEL RIO SEGURA. Una vez más, como es corriente durante estos últimos años, los blanqueños tendremos oportunidad de asistir a una de las pocas manifestaciones deportivas que Blanca es capaz de organizar y mostrar de cara al exterior.

Es un hecho que Blanca deportivamente hablando no marcha. Los jóvenes, de generación en generación, nos vamos encontrando con los mismos problemas, con las mismas buenas intenciones... futuras, con el mismo desencanto acumulado y, en definitiva, con una dejadez y desidia en gran medida frustrantes.

Todo joven que se precie de serlo, no puede menos que admitir unos deseos de desarrollo, de progreso, de plenitud acordes con un estado moderno del que presumiblemente formamos parte también los jóvenes, se quiera o no, parámetro y medida de la salud de este país. Cuando así no ocurra, todo deseo de desarrollo y proyección del joven se verán mermados cuando no cercenados de raíz. Es obvio, desánimo y apatía.

En medio de este contexto, un día, un grupo de amigos quisieron resucitar una idea acuñada por otros jóvenes de una época anterior: la formación de un club de piragüismo en Blanca.

El ansia de escapar de lo vulgar —el fútbol lo llenaba todo—, el deseo de proyección exterior y la satisfacción del contacto con la naturaleza, todo ello unido a nuestras propias inquietudes, fueron determinantes del comienzo de una segunda etapa en la historia del piragüismo en Blanca.

En esta nueva andadura hemos acometido proyectos como el de erigirnos en asociación legalmente constituida, mejorar las condiciones del Club tanto a nivel de instalaciones y material como de consolidación social y, por último, nuestra presencia en campeonatos de España y otras pruebas de interés nacional. Culminación de todos estos esfuerzos es el haber convertido nuestro DESCENSO NACIONAL DEL RIO SEGURA en uno de los más atractivos e importantes del calendario de la Federación Española de Piragüismo. Buena prueba de ello, es la masiva presencia en los últimos años de clubes de toda España y más aún, la solicitud de algún club extranjero de venir a participar en nuestro descenso, petición a la que por ahora no podemos acceder por falta de presupuesto.

Otra prueba concluyente de la importancia que va cobrando esta competición es la presencia cada año de medios de comunicación provinciales y nacionales, que se desplazan para presenciar «in situ» el evento deportivo, dando debida cuenta de todo lo que aquí ocurre. Muestra de ello es el amplio reportaje que a la edición anterior dedicó el diario «La Verdad» y el no menos importante del diario deportivo «Marca» y Televisión Española.

Para llegar hasta aquí no todo ha sido camino abonado. Cada edición el Descenso Nacional del Río Segura deja atrás un año entero de trabajo. Los miembros del club de piragüismo, además de practicar este deporte saben reunirse civilizadamente para dialogar y exponer los problemas del club; saben programar

VII DESCENSO NACIONAL DEL SEGURA

todo un año de entrenamientos perfeccionándose cada día en orden a obtener mejores resultados, pa transmitirse humanamente sus problemas y complejos y hacer partícipes a los demás de las satisfacc propias y mostrar la imagen de su pueblo en sus múltiples viajes a competiciones.

Todo ello nos hace configurarnos como un club bastante independiente pero al mismo tiempo ab en el que tiene cabida todo aquel que lo desee.

Por otra parte, el piragüismo es uno de los deportes catalogados por la Organización Mundial d Salud (O.M.S.) como de muy eficiente para combatir problemas como el stress, el sedentarismo y otras tas disfunciones que provoca la sociedad moderna. Asimismo, es uno de los deportes con mayores pers tivas de éxito de cara a las olimpiadas de Barcelona 92.

Blanca Club de Piragüismo.

UN DIA DE FIESTA



— ¿Qué harás mañana?

— Pues no sé. Iré al encierro.

— ¿Con quién vas?

— Con mi madre.

— ¿Quieres venirte conmigo?

— Tú, ¿con quién vas?

— Yo voy al balcón de mi hermana Tere.

— Tengo que decírselo a mi madre.

— Mira, si te vienes conmigo, mañana a las tres menos cuarto vas a mi casa, y si no, me llamas, ¡vale!

— Vale.

Las de la conversación son Mari y Mila, que a pesar de que van en pandilla, se llevan de maravilla.

Nos encontramos en Blanca, un pequeño pueblo anclado en el Valle de Ricote, a las orillas del Segura. Su paisaje atrae a los «turistas», en especial en agosto: su encierro, sus visitas a los alrededores, castillo...

Mari no sabe qué ponerse para la ocasión: que si con minifalda se le clarean las braguitas, que si con pantalones cortos es mejor...

Mila está igual: que si con falda, que si con pantalones largos tendrá calor. En fin, cosas cotidianas en vidas de personas jóvenes.

— ¡Oye! Vámonos que es tarde.

— Espera muchacha. ¡Qué impaciente eres!

— ¡Es que!, es muy tarde.

— ¡Jo! que pesada eres.

Mari y Mila están en la heladería de Paco que en estos días está siempre llena por la calidad de los helados y por ser la única que hay.

En los programas de fiesta la hora señalada para el encierro es de tres a tres y media.

Son las cuatro, cuando, de repente, en el firmamento raso y soleado por el potente sol de agosto, un cohete rompe el silencio entre los murmullos de los asistentes al festejo, tras de éste van otros dos, y esta es una de las características que diferencian a nuestro encierro con el de San Fermín.

Tras los cohetes, en «el Hundío», los novillos salen del corral. Los mozos y alguna moza de la villa así como los de los pueblos vecinos corren delante y detrás de los novillos hasta conducirlos a la Plaza de Toros.

(En antaño éstos venían desde el campo hasta la plaza de toros de madera que se construía en la Plaza del 18 de Julio).

Mari y Mila ven pasar a los toros desde lo alto, pues como ya he dicho se encontraban en el piso de su hermana.

Al cuarto de hora, aproximadamente, de que hubiera pasado el encierro, éstas salieron a la calle para ir a la piscina –sus madres no las dejan bañarse en el Arenal, una pequeña **playa** del río–.

Cuando éstas iban por la calle, por donde transcurre el encierro, oyeron gritar a un numeroso grupo de chicos. Creyeron que se trataba de la algarabía de la fiesta, pero cuando asomaron por un callejón y vieron que iban corriendo, pensaron «sería un toro vuelto», y sin perder un segundo, echaron a correr calle abajo hasta alcanzar la portería de los pisos donde vivía su hermana, que por suerte para ellas estaba abierta. Cuando entraron al piso de su hermana y se asomaron a la calle, vieron que en el balcón de enfrente se reían a grandes carcajadas, pero ellas no iban para risas. Un poco después, cuando ya sus cabezas se protegían del sol por unas gorras blancas, ¿qué diríais que vieron? Su toro era una cabra pelirroja que cabreada zumbía a los jóvenes que la toreaban.

Ricardo Molina Miñano



PINCHOS MORUNOS

Nos situamos en el siglo XI. Cientos de árabes habitan nuestro pueblo de Blanca, antes llamado «Negra». Allá en lo alto de la montaña, nuestro ahora casi destruido castillo lo estaban empezando a construir. Lo situaron en un punto muy estratégico, ya que desde ellí controlaban todas las entradas a Negra. Su arquitecto, Ibn-Averrún, tuvo en cuenta su alineación con respecto a los castillos de Moratalla y la Atalaya, ya que desde cualquiera de las tres alcazabas se podían ver los otros dos y se podían comunicar haciendo señales mediante unos sistemas ópticos complicados, utilizando las dos «ventanicas», una junto al Castillo y otra en la Sierra de Ricote, porque como vemos son muy parecidas, y este parecido no es accidental...

Habían muchas casas construidas con adobes. Cada casa tenía al lado su respectivo corral con algunos animales: gallinas, patos, conejos, etc.

Las callejuelas eran de tierra y algunas empedradas.

Había poca gente con mucho dinero. También existía una ganadería. Estaba en poder de Mohamed Abdé-Man, un ricachón que vivía en Ricote, la ciudad más importante del Valle, y que poseía casi todas las tierras de Negra. Vivió en una casa que mucho después sería reconstruida para el Comendador de Ricote.

Una vez a la semana, como ahora, venían personas de todo el valle para montar un mercadillo en el que se intercambiaban metales, animales, frutas de la huerta y las finísimas hojas de yeso de la semiderruída Cueva Yesera, que siempre ha estado en los Tollos.

Al terminar el mes del Ramadán era costumbre organizar suculentos banquetes con novillos cebados durante dos años y que se vendían en el mercadillo al llegar estas fechas... uno de estos años...

«Hoy me he levantado temprano para ayudar a mi padre en la venta de novillos en el mercadillo. El mes del Ramadán ya casi ha terminado y la gente va a preparar el banquete. Sólo tengo ocho novillos para vender, ya que todas las familias no se permiten el lujo de comprar uno y tienen que ser invitadas por otras, las de la parte alta, que son más ricas. Por aquí se rumorea esta mañana que va a venir un emisario del Cadí a comprarme un novillo, ya que había oído decir que los novillos de mi padre eran de lo mejor de Al-Andalus.

Antes de salir el sol nos dirigimos a la zona llamada de Al-Buila, donde desde hace un año hemos construido los nuevos establos. Después de coger los novillos todo iba bien, pero al llegar a los Altos de las Palomas los animales se mostraron muy inquietos, y así estuvieron hasta llegar al mercadillo. Una vez allí los esfuerzos de las gañanes que había contratado mi padre, hacía una semana, en el Zoco de Murçilla no fueron suficientes para que uno de estos animales escapase por entre los tenderetes, produciendo el lógico alboroto en mercaderes y transeúntes. La gente se introdujo por una calle que estaba en construcción y cerrada al público. Los novillos han seguido corriendo detrás de ellos. La jornada ha sido muy divertida. Le voy a decir a mi padre que nos las ingeniemos para soltar de nuevo algunos novillos el año que viene.

A las gentes les ha gustado...

Rabul, hijo de Mohamed Abdé-Man, en la primera luna después del mes del Ramadán, en el cuatrocientosveintiséis de la Hégida –También llamado milcuarentayocho de la Era Cristiana».

Ismael Molina Cano
26 de junio MCMLXXXVIII

«LO QUE EL VIENTO NO SE LLEVO»

Andando y andando se hace el camino, leyendo y escuchando aprende; preguntando y apuntando se almacena, y después de an escuchar, leer y apuntar, descubres lo más importante de noso nuestras raíces, nuestras costumbres, que no se deben cambiar todos los adelantos de este desorbitado mundo.

Este año, quiero asomarme a este programa de fiestas como o años, con mis pobres palabras, con mi falta de estudios, con mi medio formación en literatura. Pero con una idea fija, desde hace ya mu años, y esa idea es no dejar morir las viejas costumbres, los viejos pu blos que tan simples y tan sinceros hacían a las gentes de este lugar

Entre las fuentes de enseñanza popular que más instruyen al pú co, están los refranes, que son frases cortas, en verso o no, que en rran una grandeza, que a lo largo de los tiempos se ha conservado así

Si he escogido el tema de los refranes para este trabajo, es porq creo que tiene una gran importancia. Si analizas bien verás que ca refrán encierra una verdad, que a mi poco entender hay varias mane de dirigirlas, según el momento y la ocasión; unos, los mejores, para d consejos, otros para expresar una experiencia, otros para gastar bromas; la mayoría para criticar al ause te, o tirar una indirecta.

En resumen cada uno de los refranes tiene multitud de definiciones, de los casi seis mil que he re pilado con el tiempo, de oírlos o leerlos en publicaciones amenas. He aquí unos pocos de los más usa en nuestra tierra de Blanca y su contorno:

1. A la cama no te irás, sin saber una cosa más.
2. A buen entendedor, con pocas palabras basta.
3. Me casé con un viejo por la moneda, la moneda se acaba y el viejo queda.
4. Al mal tiempo, buena cara.
5. Al hambre, no hay pan duro.
6. Aprovechar bien la lumbre, es de buena costumbre.
7. Al freír, será el reír.
8. Rie mejor, quien rie el último.
9. A falta de pan, buenas son tortas.
10. Abogado, juez y doctor, cuanto más lejos mejor.
11. A quien miente le adoran, a quien verdad dice le ahorcan.
12. A mujer bigotuda, desde lejos se saluda.
13. A dios rezando y con el mazo dando.
14. Agua de San Juan, quita vino y no da pan.
15. Arrieros somos, y en el camino nos veremos.
16. Aunque la mona se vista de seda, mona se queda.
17. Al perro flaco todo son pulgas.
18. Ande yo caliente, y ríase la gente.
19. A cada cerdo, le llega su San Martín.
20. A la muerte ni temerla, ni buscarla, hay que esperarla.
21. Aprender bien a callar, para saber bien hablar.
22. A donde las dan, las toman.
23. Agua pasada, no mueve molino.
24. Amor con amor se paga.

«LO QUE EL VIENTO NO SE LLEVO»

25. Aunque mucho corra la liebre, más corre el galgo que la prende.
26. El que no se parece a su padre, es un marrano.
27. A la gallina y la mujer, le sobran nidos donde poner.
28. Al ave de paso, cañazo.
29. El que se viste prestado, en la calle lo desnudan.
30. El que cierne y amasa, de todo le pasa.
31. Dime con quien andas, y te diré quien eres.
32. A palabras necias, oídos sordos.
33. A quien no tiene hijos, Dios le da sobrinos.
34. El buen paño, en el arca se vende.
35. El ojo del amo, engorda el caballo.
36. Quien va despacio, llega antes.
37. No me digas lo que tienes, sino lo que gastas.
38. El comer y el mascar, todo es empezar.
39. Con un botón de muestra basta.
40. Por la cara se come el pan.
41. Todo lo que reluce no es oro.
42. Las armas las carga el diablo.
43. Quien pretende a una casada, tiene la vida prestada.
44. Mis hijos criados, mis duelos doblados, y casados redoblados.
45. El vino y el secreto son dos rivales, cuando el uno entra el otro sale.
46. Vísteme despacio, que tengo prisa.
47. Los amigos se ven en la cárcel y en la cama.
48. El que convida al tabernero, o está loco, o le sobra el dinero.
49. Hacienda, tu amo te vea, si no te ve que te venda.
50. Un perdido al río.
51. Mucho ruido, y pocas nueces.
52. Sobre gustos, no hay nada escrito.
53. La confianza mató al hombre.
54. Una retirada a tiempo, es una victoria.
55. De los cobardes no se ha escrito nada.
56. La avaricia rompe el saco.
57. De día no veo, de noche me espulgo.
58. De cabrito pasarás, pero de cabrón no escaparás.
59. De las fiestas de enero, San Sebastián el primero.
60. En Blanca, la que tiene dos manos no es manca.
61. En Montalvo, el que tiene pelo, no es calvo.
62. En Olivares, cuatro huevos, son dos pares.
63. Una mano cerrada, es un puño.
64. En Torrijos, según son los padres, son los hijos.
65. La cabra tira al monte.
66. El que va en carro, ni va andando, ni va a caballo.
67. Por abril, corta un cardo, y nacerán mil.
68. Por San Clemente alza la tierra y tapa la simiente.
69. Por San Andrés, el cordero es res.
70. Santiago y Santa Ana, pintan la uva, en el mes de agosto ya está madura.

«LO QUE EL VIENTO NO SE LLEV

71. Por San Antón, gallina pon, y por la Candelaria pollos en parva.
72. Por San Andrés, el vino nuevo, viejo es.
73. Por Todos los Santos, nieve en los altos.
74. Por San Vicente, enero pierde un diente.
75. Por San Blas, las cigüeñas verás.
76. Por Santa Lucía, mengua la noche y crece el día.
77. Por San Marcos, las pepitas en los barrancos.
78. Por San Blas, una hora más.
79. Por San Sebastián, calabazas al corral.
80. Por marzo, ni gachas, ni esparto.
81. Por San Clemente, tapada la simiente.
82. Por San Simón y San Judas, cogidas las uvas.
83. Por Santa Catalina el gallo con la gallina.
84. Por San Juan, brevas comerás.
85. Por San Matías, se van tordos y vienen golondrinas.
86. Por San Raimundo, viene la golondrina de otro mundo.
87. Por Santiago, el buen nabo ha de estar sembrado.
88. Por la Encarnación, los últimos hielos son.
89. Por San José, los sapos empiezas a ver.
90. Por San Isidro el Labrador, vase el frío y viene el sol.
91. Quien cava en noviembre, el tiempo pierde.
92. Quien se arrima a sotana, siempre gana.
93. El coche de San Fernando, unos días a pie, y otros andando.
94. Siempre viene a hablar quien tiene porqué callar.
95. En casa del ahorcado, no nombres la soga.
96. Al gandul y al pobre, todo le cuesta el doble.
97. A lo hecho pecho.
98. Amigos y libros, pocos y buenos.
99. Al viejo y al bancal, lo que le puedas sacar.
100. Siembra por San Francisco, aunque sea en su risco.
101. Aguas de abril, caben en un barril.
102. A nadie le amarga un dulce.
103. A medida del Santo, es la peana.
104. En boca cerrada, no entran moscas.
105. Cuando se emborracha un pobre le llaman borrachón, cuando se emborra[illegible] el señor.
106. A caballo regalao, no le mires el diente.
107. Al mal tiempo, buena cara.
108. Cada cosa para lo suyo, y las vacas para labrar.
109. Cajilón de noria, el que lleno viene, vacío torna.
110. Agua por la Virgen de Agosto, quita pan y agua al mosto.
111. Abre tu puerta a la pereza, y entrará en tu casa la pobreza.
112. Al que de camino hace campo, del campo le harán camino.
113. De cuarenta para arriba, no te mojes la barriga.
114. A una bola no se le puede sacar punta.
115. Año bisiesto, ni viña, ni huerto, ni pan en el cesto.

«LO QUE EL VIENTO NO SE LLEVO»

116. Soldado muerto, otro en su puesto.
117. Quien mal anda, mal acaba.
118. Algo es algo, dijo al hueso el galgo.
119. Molino parao no gana maquila.
120. Ojo por ojo, diente por diente.
121. El que un bien tiene y un mal escoge, lo que le venga que no se enoje.
122. A casa de mi novia, llevé a un amigo, él se quedó de novio, yo despedido.
123. Ave de pico, no hace al amo rico.
124. Al marrano y al melón, calor.
125. Araña de día, carta o alegría.
126. A mí me llaman el tonto, el tonto de mi lugar, todos comen trabajando, yo como sin trabajar.
127. Alcaldes y zapatos nuevos, cuando más usaos, aprietan menos.
128. Cuanto más trabajas, más roto llevas el aparejo.
129. Agua, sol y basura, sobran libros de agricultura.
130. Al peor marrano, la mejor bellota.
131. El que nunca ha sido cosa, y cosa lo hacen, cuando llega a ser cosa, ¿qué cosas hace?
132. En cualquier obra, quien no ayuda, estorba.
133. A pueblo forastero vas a pretender, vas a dar el gatazo o a que te lo den.
134. Cuando la madre está en leche, hasta los gatos se ordeñan.
135. Genio y figura hasta la sepultura.
136. Guárdate del hombre que no habla y del perro que no ladra.
137. Gente parada malos pensamientos.
138. Hijo eres, padre serás, tal como hagas así te harán.
139. Hombre dormido, ni muerto, ni vivo.
140. Abierto el saco todo son manos.
141. Albañil seas y en cierre de tejado, te veas.
142. El buey suelto, bien se lame.
143. Buenos amigos, pero el que más dio, más perdió.
144. Bicho malo, nunca muere.
145. Cuando el hambre entra por la puerta, el amor sale por la ventana.
146. Cada loco con su tema.
147. Buey viejo, surco derecho.
148. Cada mochuelo a su olivo.
149. Barre la nuera, lo que ve la suegra.
150. Buena vida, arrugas tira.
151. Burro grande, ande o no ande.
152. Borreguica que bala, bocaico que pierde.
153. Eres como la berengena, que ni harta, ni llena.
154. Hombre pequeñín, embustero y bailarín.
155. Hombre largo pa trabajar, ni de encargo.
156. Ningún Santo grande hace milagros.
157. El que madruga Dios le ayuda. Uno que madrugó una cartera encontró, pero más madrugó al que se le perdió.
158. Gato con botas, no caza ratones.
159. No hay ningún puerco, que no sea asqueroso.
160. Hombre refranero, medido y certero.

«LO QUE EL VIENTO NO SE LLEV[illegible]

161. Hasta la salud, necesita descanso.
162. Jaula abierta, pájaro muerto.
163. Alcalde de Aldea, quien quiera serlo que sea.
164. Los hijos de mis hijas sí son mis nietos, los de mis hijos no los hago cierto.
165. Lo escrito, escrito queda, que las palabras el viento se las lleva.
166. Lo que escuece, cura.
167. La suerte de la fea, la guapa la desea.
168. La ocasión la pintan calva.
169. Las cosas de montar, no se deben dejar.
170. La avaricia, rompe el saco.
171. Lunar de novios, berruga de casados.
172. Liebre que corre, galgo le sigue.
173. Lo olvidado, ni agradecido ni pagado.
174. Los libros hacen muchos sabios, pero pocos ricos.
175. La noticia mala volando, y la buena cojeando.
176. Las zorras y las gallinas, malas vecinas.
177. Dejar la mejor mula sin manta.
178. Como la Ley del embudo.
179. La tos seca, es de la muerte trompeta.
180. La zorra pierde el pelo, pero no la costumbre.
181. Los listos viven de los tontos, y los tontos de su trabajo.
182. Casa con dos puertas, mala de guardar.
183. Cada oveja con su pareja.
184. Cría cuervos y te sacarán los ojos.
185. Consejos vendo, y para mí no tengo.
186. Cada uno en su casa, y Dios en la de to's.
187. Ni pidas a quien pidió, ni sirvas a quien sirvió.
188. Carrera que no se da el galgo, en el cuerpo la lleva.
189. Cree el ladrón, que todos son de su condición.
190. Crea buena fama, y échate a dormir.
191. Cuando el español canta, está jodido o poco le falta.
192. Cuando más amigos, más claros.
193. Cada uno hace de su capa un sayo.
194. Viene como anillo al dedo.
195. Cuando llueve, todos nos mojamos.
196. Culico veo, culico me da deseo.
197. Cada maestrillo, tiene su librillo.
198. Cuando más haces, menos mereces.
199. Cada uno quiere el agua para su bancal.
200. Cuando río suena, agua lleva.
201. Desde el tiempo de Adán, unos hornean y otros se comen el pan.
202. Dame pan y dime tonto.
203. Del dicho al hecho, hay mucho trecho.
204. Dime de lo que presumes, y te diré de lo que careces.
205. Donde hay patrón, no manda marinero.
206. De lo que veas, la mitad creas.
207. Del árbol caído, todo el mundo hace leña.
208. El refrán más verdadero, es, quien sirve más vale menos.

Emilio Soler

COSICAS DE MI TIERRA



Premitirme caballeros,
ogaño el de las mamellas
que salúe a la concurrencia
en víspera de las fiestas,
y sus diga espacico
a mi mó yami manera,
que Blanca es lo mas grande
cá pario la Historia entera.

Que salero y que hermosura
tienen tuicas las blanqueñas
que los morros me se guerben
miel de mozo al prenunciarlas.

Que ternura, que sencillas,
que temblor tién en el alma
que reabusto les diria
abonico yen voz baja,
angeles del paraiso,
hijas mías de mi arma,
suave aroma de tomillos,
olor de dulces manzanas,
azadar de limoneros,
flor de naranjo en su sabia
petalos de clavellinas,
del almendro flores blancas.

Blancas como tién que ser,
que los colores no empañen
su inocencia y su ternura,
po's paeso son de Blanca.

¿Verdad que cuando se rien?
paecen cosicas de magia,
pá los jovenes la Loria,
y pá los viejos nostalgia.

Recuerdos de otros tiempos
antaño nuestras zagalas
cuando allegaban las fiestas
desoyinaban la casa,
dejandola tóa mu limpia
comuna tacica é plata.
Subian corriendo a la cambra
yapartando las tenajas,
removían su ajuar
con muncho cudiáo y maña,
hasta encontrar lo buscaó
en el culico del arca.

Las en alpargatas, el corpiño,
la mantellina, las enaguas,
el matute, el refajo,
la farda de seá u lana,
cuajaica é lentejuelas
borda sin prisa y con maña.

Puisque el guertano es capaz
hacer milagros de naica,
solamente con trebajo
y poniendo tuica el arma,
pá seguir vieja cortura
que la limenta y le ensancha.

El prepara sus aparejos
zaragüeles, la montera,
el chaleco, la guitarra,
la faja mú bien plancha,
botonaura é plata
yuna guena moza al láo,
ya está la fiesta en la plaza.

y la jotica sesrrama.

Ya esta S. Roque en la plaza
sin premiso del alcaide
S. Roque es muncho S. Roque
pá pedir premiso a nadie.

COSICAS DE MI TIERRA

Pero aqui pasa de tó
como en el mejor lugar;
los tontos tós trebajando,
los listos sin trebajar.

y de cuando en cuando seoye
este lamento cantar.

Ay caja joía caja,
anoche me hiciste mal,
tube quechar vainte viajes,
dun portal a otro portal.

Al Jose le suplique
le llore al Corriguela
al Antón lo combidé
y na que no habia manera,
de combencer a denguno,
ni tampoco a la parienta,
pá que ebajo del papel
mestamparan ellos la guella.

Y yo viendola venir
sin sentarmese la ropa,
pensando quel vaintitres
me venía la bancarrota.

Dime tu Caja Cajica,
como son tus entresijos,
que los dejas mas chupáos
que la pipa de los indios.

Pos cuando ati tesantoja
me pones cara é breba
con los ojos entornaós
como de borrega muerta;
si tu abarruntas dinero
pá meter en la talega,
y cuando no te combiene,
puisque no ay monea fresca,
pones cara de gorila
mesmamente como fiera,
y me tiras un repullo
cuando masomo a la puerta,
que miro patras pensando
que vié albuna carreta.

Ay director director
quien te vidó y quien te ve,
al probe guen estacazo
yal rico pajera abierta,
unos sentaós en el despacho
otros paraós en la puerta.
Pos pá sacar cuatro cuartos
ties que llevar a la suegra,
a la mujer, al cuñao,
a tu vecina, a tu aguela,
al querio de tu hermana,
al primo de tu consuegra,
al cura si no ice misa,
y al Dios que pario a mi aguela.

Yeperar catorce horas,
pasando muncha verguenza
a que venga el curandero,
el que traye la cartera
pa'certe la operación
si ese día prisa noalleva.

Deseguia decumentos,
el carne de la cartera,
el recibo de la lus,
la escritura de la guerta,
la partia e nacimiento.
la herencia é la parienta,
la bercicreta si es tulla,
si ties pica albuna muela,
si estas capao u no,
si te busta la cerbeza,
y tu ayi embobaico
sin rechistar tansiquiera.

Y cuando ya ta leío
la Biblia en verso completa,
de seguia firmar papeles
como si a la carcel jueras,
que de tanto untar el deo
ya te duele ista la yema.

Ami me bustan las cajas
no tan grandes, mas estrechas
bien aforras poraentro
y bien pintas por ajuera.

Quel director coja abusto
y no tenga contingencias
dicir a naide que no
pá que nohaigan papeletas

Yenel tejaó e la caja
unas letras mu bien puestas
a mó e recordatorio
que diga desta manera.

¿Anda con Dios amigo mío?
no as echo tu mejor cosa
pá tu descanso y el mío.

COSICAS DE MI TIERRA

LOS MANDANGAS

Con los debios respetos
y melosiquias palabras
viá esperfollar espaciquio
como viven los «Mandangas».

¡Me caguen crillas! qu'imbento,
el asunto e las pagas,
esque ya cobra cualchiera,
si sequea preña su hermana.

Anque se caya la fruta,
ú la uva saga pasa,
no dan puñetero golpe
ni trebajar una miaja,

Asperando, al dia uno,
hechando una siesta larga
a que les caya la breba
en la puerta é la caja.

LA PRENSA

Yo compriendo caballeros
que la cosa esta joía
de que busfarta el trebajo
que las crillas estan subias,

los limones por los suelos
el perejil se trespilla,
la fruta s'a pedreao
las naranjas tien mosquilla,
los cabreros, cabreaós
las cabras toas chuchurrias
y tenemos mala leche
y los duelen las costillas,
de darle guertas a la almendra
sin que suba la pepita.

Los mariscos por las nuves,
las tabernas por las mesmas,
los guardias taspetan multas
namas pararte en la esquina.

El tilefono subío
la corriente por encima
el dolar que va bajando,
la peseta que no empina.

El exportaór que exporta
el otro no manda linda,
el guertano quié sus perras,
el que gira no le giran.

La LOLA FLORES, no paga
MONSERRAT y PLACIDO, chillan,
la ROCIO JURAO y LA SARA
con la PANTOJA se lian.

El FRAGA se quea sin casa
el MANCHA esta que lo limpian
el GUERRA s'a guerto gueno
y D. Puño é la rosa
esque se muere de risa.

Y nuotros los impuestos
una miaja mas p'arriba.

LA COMPRA

El asunto é la compra,
esque ya cualquiá sinrrita,
si tabajas p'al mercao,
u te que'as mas parriba,
los precios encangrenaos
te d'ejan sin una ripia.

El tomate esta bajando,
ha subido la chiribia,
el pepino se mantiene
el navicol por las mesmas.

El platano no endereza
las frebas, segun tamaño
si estan tocas mas baratas
mas caras si estan macizas.

El conejo si es casero,
la polla si es azaria
los guebos c'a ves mas bajos,
pero sube la morcilla.

La molleja, regala
el mondongo en las mesmas
las patas é toro a na
las de vaca si estan limpias.

Lo que mas caro se paga
por boca é mi vecina
son toas las puntas é pecho,
con los encuentros de pierna
y el léo é la rabailla.

COSICAS DE MI TIERRA

LOS ZAGALES

Anque semos irnorantes
que no los traten é cepas
pós llevamos la honraez
montaíca a coscaletas.

Los zagalicos d'abora
los quitan toá la paciencia
con tanto d'erecho humano
no les pues toser siquiera.
Yesque son tan libertaós
tan cemilas y tan cepas
que se juman dos cegarros
desos que trayen d'ajuera
cuna vez que se lo chupan
van ista caravelas,
y gobiernan una orjia
que soperan de famosis
con una corbilla vieja,
yati te pegan el «SIDA»
si te cortas aciendo yerba.

Pero hay una riceta
mas antigua que la greá
que tuico el que la probao
ha sacao catedra entera.

«FORMULA»

Sajuntan catorce padres
pasas ya las doce y media
encienden un caliqueño
con el menchero é menta
sanjuagan con aguardiente
y sabajan pa la guerta,
sasientan en un ribazo
y aeso de las dos y media
ascuchan unos rebusnos
por los carriles y sendas
y cuando ya estan cerquica
salen de sus gazaperas
y les d'icen;

¡Guenas noches! ustedes
¿que marcha mallevan?
Antonces el pare.
se quita un apargata
yasin en la cepa é laoreja
le tira un apargatazo
que si asin por un casual
el gusano no ribienta
no sesfaria en jamas
mentres sacuende é la [illegible]

Emilio Soler

BLANCA PECA. SU POESIA

Blanca, remanso del Segura

Descansa en Blanca, Segura,
tranquilo sobre tu almohada,
con la cama perfumada
de romero su armadura.

Tus acequias son ventura
de huerta festoneada
por tus venas anegada
de guirnaldas su cintura.

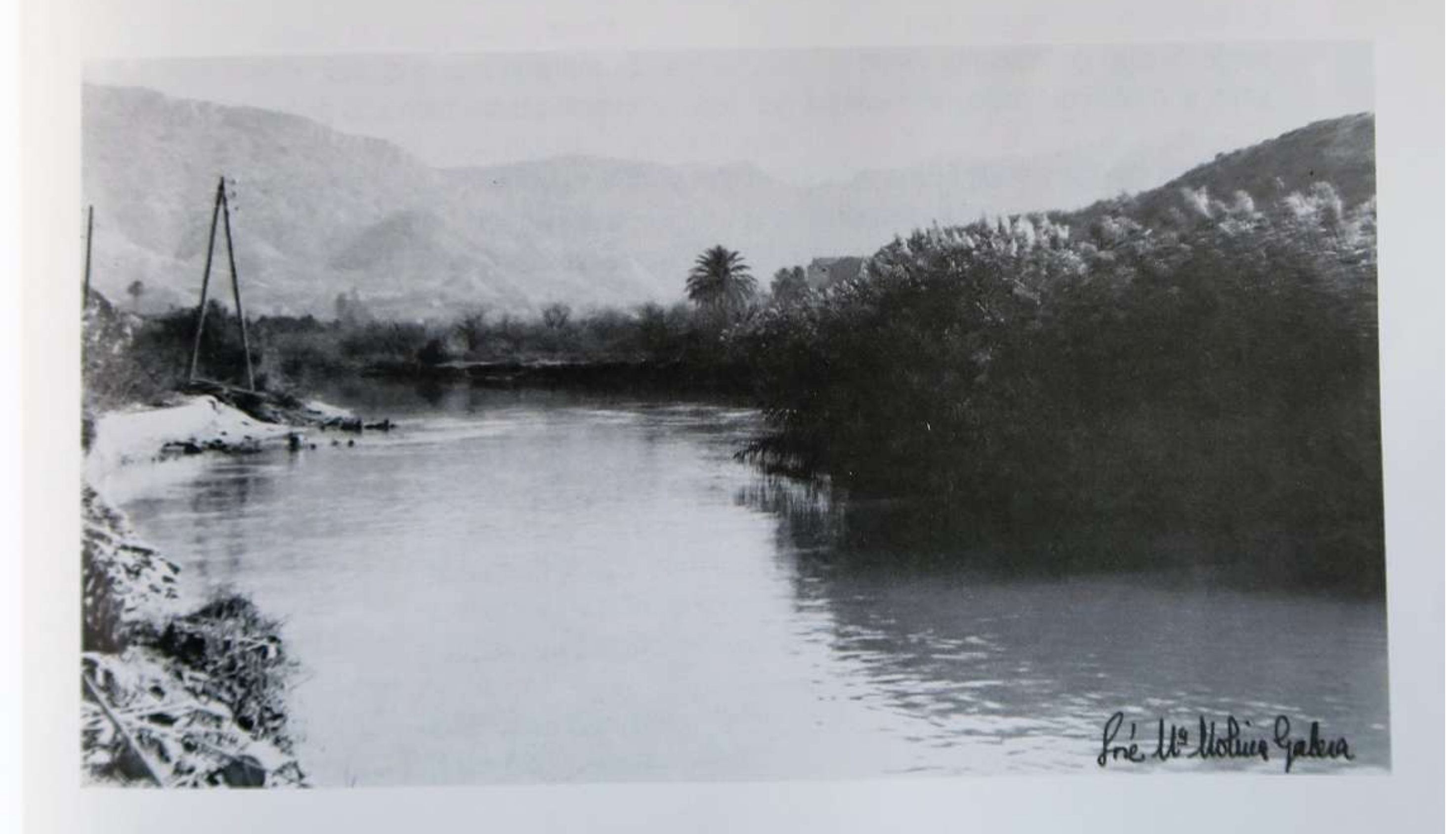
Dejas tu cuna y premura
entre adelfas en cascada,
tu Peña Negra soñada
te espera desde su altura.

El Sorvente y su fisura
sajan piedra acantiladá
queriendo ser ensenada
donde duerma tu bravura.

Bajo sierpe claroscura
juega la carpa dorada,
cuando la luna asomada
peina albahaca en tu llanura.

Son mis alas de aventura
juncos de arena curvada
como el ave madrugada
verso para tí. Segura.

Blanca Peca. Julio 1988



BLANCA PECA. SU POESIA

Luna, rayo y viento

Miguel, cabrero de la Vega Baja,
alumno y niño de bolsillo pobre;
no dejas modelarte, no eres cobre
sino, fraguado acero que no saja.

España enloquecida resquebraja.
Tu alada pluma (lanza y nardo sobre
raza agorera de fatal zozobre)
viste laurel, cadenas y mortaja.

En perito de adolescente luna
surge tu rayo de incesante viento
junto al pueblo del malogrado evento.

Acechado de reja y celda bruna
cantas romances y en ausencias lloras
al hijo y la cebolla en tus auroras.

Blanca Peca
Al poeta Miguel Hernández

Filántropo y poeta

Aguaviento en la noche de verano
Nimbado de jazmín y limonero,
Templado de guitarra y de romero,
Ornado bajo verso sevillano.

Noria del sur, molino castellano,
Inconcluso guiomado, marinero
Orientando su vela sobre el Duero
Magenta de álamo republicano.

Alondra madrigada de poesía
Caminando entre españas diferentes
Hacia sendas desnudas de laureles.

Alberca que preñada de claveles
Diera a ríos, acequias y torrentes
Olores de destierro y de agonía.

Blanca Peca

BLANCA PECA. SU POESIA

POEMA LUNADO

Quien te mira sin latido en su pecho.
Que niño ha olvidado de soñarte.
Que pareja no te siente en su lecho.
Que poeta ha dejado de cantarte.

Sonrisa de noche y llanto al alba,
tiemblas gallos que despiertan en tu sueño
cuando quedan volcanes sin fragua ni herrero,
y las cordilleras de tus pestañas, cierran al día,
lagos secos de cisnes sin contorno ni faz,
hasta desenlutar la nueva noche.

Finados poetas versaron tu esplendor:
«Estañado pergamino», tu amigo Federico,
«Vahos de luz marfileña», el recordado Miguel,
«Palacio de cristal», el leído Valle-Inclán,
«Trono de purpurina», el filántropo Machado,
y yo, pequeño donde los grandes,
me abrazo a sus cipreses y emito con ellos...

Paseas galanteando el mar,
ataviada de nacarado traje nupcial
y capa pluvial de bruñida plata
que compone sinfonías de lentejuelas
derramando luciérnagas a peces y algas
que danzan al compás de las sirenas
musicadas por tules de hadas invisibles
que al siguiente día, se transforman en guerreros,
batiendo su fuerza en pleamar.

Antorcha de campos vagabundos,
tan desnudos como senos de ángeles,
arropados por la paz y la sombra
de lirios, mirtos y naranjos en flor
que sonríen tu airoso creciente
y lloran tu apagado menguante.

José Cano Sánchez
2º premio poesía

POESIAS INEDITAS

Rosas blancas llevas,
divina criatura.
Rosas sutiles que
desparraman tan delicioso
perfume.
¿Yo las corté para
tí?
Pero tú, no las
supiste lucir.

Blanco como el armiño,
es el color de tu tez.
¡¡Lindas sonrisas
tuyas, acompañan al
amanecer!!
¿Tú que cantas, ríes y
lloras?
Eres en verdad mi mujer.

Jesús Galera Bermúdez

LA MUJER BLANQUEÑA



¿Por qué había de ser en Blanca
donde yo me enamorase?
Fue que la chica es de clase
además de ser muy guapa.

Si sólo he ido esa vez
(aunque pude hacerlo antes)
¿por qué había de enamorarme
ese día y cómo fue?
Que ya no podía estar lejos
de una chica como ella,
porque de verla tan bella
precisaba sus reflejos.

Y no lejos me senté
y escribí lo que sentía,
y aquí está lo que decía
escrito en este papel.

¿Qué sentí cuanto te ví?
¿Qué sentí con tu mirada?
Que me la siento clavada
y ya sólo pienso en tí?
¿Es tu forma de mirar?
¿La empleaste con idea?
Si así miras bien la empleas
si así lo haces... colosal.

Si decides repetirla
hazlo cuando yo te mire,
porque nada te prohibe
que mires a quien te mira.

Las chicas de Blanca entera
con su gracia y simpatía,
llevan a la vicaría
al muchacho que ella quiera.

Y no se puede oponer,
pues su espléndida belleza
hace perder la cabeza
los encantos de mujer.

Es que todas son hermosas
graciosas y bien formadas,
y echan unas miradas
profundas y numerosas.

Yo ya no parezco el mismo
que miraste aquel día,
me ha menguado mi alegría
y he perdido ya mi ritmo.

Todo ha hecho que yo te quiera
como a ninguna querré
sólo una mirada fue
y es la que a tí me lleva.

Lo que en tí vi me ilusiona
y tu porte me fascina
y a quererte más me inclina
cuanto emana tu persona.

Sumiso y enamorado
solicito que me quieras
lo necesito de veras,
que no es un delito estarlo.

Con el cariño que siento
si me quisiéras un poco
es fácil que, como loco,
me sintiera de contento.

No es mucho lo que te pido
me lo puedes conceder
y desde ahora estaré
a tus pies como un cautivo.

No me quites la ilusión,
quiéreme un poco «preciosa»,
y nuestra vida «gozosa»
será obra de los dos.

Me ha pasado lo que digo
por ir a Blanca una vez,
porque allí cada mujer
hace perder el sentido.

Aunque nada más por verlas
a Blanca se puede ir,
(sean o no fiestas allí)
seguro que al conocerlas
no te puedas resistir).

Argeo. Agosto-septiembre 1986

FOTO CEDIDA POR: CONCHA CANO RIOS

LAS COSAS DE «LA JOSEFICA»



El cura de nuestro pueblo

Al cura de nuestro pueblo
nos lo quieren trasladar
no sabemos los motivos
pero nos parece mal.

Y todos los feligreses
son de la misma opinión
que si al cura se lo llevan
se apaga la religión.

Nos parece hasta imposible
que esto pueda suceder
pero la cosa va en serio
según dice Don Javier.

Y nosotros los blanqueños
que lo queremos aquí
llegaremos hasta Roma
para poderlo conseguir.

Y aunque el cura es muy modesto
y parece resignado
pues se le nota en la cara
que también está amargado.

Es que ya son muchos años
y le tenemos calor
y además es muy buen cura
según dice la Opinión.

No es un cura muy mo[illegible]
porque el pobre ya est[illegible]
pero cumple su deber
predicando el evangelio.

J. Molina

LAS COSAS DE «LA JOSEFICA»

A MI PUEBLO

Mi pueblo se llama Blanca
y la quiero con locura
y aunque hayan otras mejores
como mi Blanca ninguna.

Tiene una entrada preciosa
que se puede comprobar,
lo mismo da por el pueblo
que por el arenal.

Blanca está entre naranjos
que están llenos de azahar
con un aroma tan suave
que te invita a pasear.
Blanca con sus callejuelas
antiguas como un rincón
pues los antepasados
la conservaban con amor.

Todos nos parece bello
desde el parque a la farola
y no me canso de hablar
de mi Blanca encantadora.

Y tenemos un pintor
que se llama Pedro Cano
y entre los mejores
lo tenemos comparado.

Ha triunfado en Nueva York
y eso nos parece hermoso
y que todos los blanqueños
debemos estar orgullosos.

Y vienen los forasteros
que acogemos con agrado
porque eso si lo tenemos
somos muy hospitalarios.

Con esto quiero decir
que están las puertas abiertas
para el que quiera venir.

AL TEATRO VICTORIA

También se habla de cultura
y me viene a la memoria
los artistas que han pasado
por el teatro Victoria.

Vimos los Cinco Minutos,
también a la Blanca Doble,
y tantos otros famosos
también a la Tonta del Bote.

También cantaron zarzuela
las muchachas de este pueblo,
hicieron los Gavilanes
y otras que no me acuerdo.

Más tarde han hecho teatro,
no hace tanto que lo hicieron,
y no sé porqué razón,
también se deshizo luego.

No sé quién tendrá la culpa,
si el pueblo o el ayuntamiento,
pero hace ya muchos años,
esto está bastante muerto.

Y si es cierto lo que dicen
que lo van a destruir
no seremos los blanqueños
los que demos el sí.

J. Molina

LAS COSAS DE «LA JOSEFICA»



RECUERDOS

En el horno de la huerta
donde se amasaba el pan
y se hacian los mantecaos
y las patatas asás.

Allí se asaban pimientos
y tomates y cebollas
y se hacían unas ensaladas
que te sabían a gloria.

Y esperaban los zagales
a que sacaran el pan
para echarle un chorro de aceite
porque no había nada más.

Y debajo de la parra

se ponía a merendar
y eran todos tan felices
como si fuera un manjar.

Y la noche de San Juan
allí, debajo de la higuera
se juntaban todos los mozos
a comerse todas las brevas.

Comían almendras con miel
y se armaba una juelguera
y todo el que por allí pasaba
se arrimaba a la cazuela.

J. Molina

EL ENCIERRO DE MI PUEBLO



El encierro de mi pueblo
nada tiene que envidiar
no digo a los San Fermines
que es un poco exagerar.

Cuando salen del corral,
después de echar el cohete,
todos los mozos van corriendo
ya no pueden detenerse.

Se agarran a las ventanas
porque el toro va detrás
y si alguno se descuida
para qué te quiero contar.

Cuando llegan a la plaza,
eso da más emoción,
siempre queda un toro sólo
para que goce la afición.

Por la noche echan «la chirra»,
para los más aficionados,
y algunos que van por lana
luego salen trasquilados.

Pilar Cano

LAS FIESTAS DE LOS TOROS

Ya llega agosto
y con él llegan las fiestas
con sus toros y sus verbenas
sus concursos y sus protestas.

Los blanqueños en estas fiestas
se dan el do de pecho
y delante de los toros
todos quieren ir corriendo.

Suena el primer cohete
todo el mundo preparado
el segundo y el tercero
ya a los toros han soltado.

Las personas y los toros
por las calles van mezclados
empujones y caídas,
y bastantes revolcados.

Los toros llegan a la plaza
ahora ¿quién los encierra?
¡Cómo no salga un valiente
dormimos aquí la siesta!

Unos dicen que son buenos
otros que muy grandes
ya veremos a los toreros
como se les da la tarde.

El cartel lo compondrán
algún conocido torero
quizás el Soro o Manzanares,
Rafael de Paula o el Inclusero.

Pero si ninguno de estos viene
nos divertiremos igual
porque con el encierro y las verbenas
lo pasaremos a rabiar.

Ana Laura

VIRGEN BLANCA



Esa pena de tu cara ya no es pena,
¡alma mía! Es hermosura.
Ese brillo de tus ojos no es tristeza,
¡Virgen mía! es tu ternura.
Eres luz para el que es ciego,
alegría para el que llora,
tú, que vigilas mi pueblo,
este pueblo que te adora.
¡Virgen blanca, Virgen pura!
aclaman todos cantando,
tiene tu rostro dulzura,
tiene tu mirada encanto.
Por eso Virgen divina,
fe y esperanza de todos,
buscamos tu compañía,
tu amor, dulzura y apoyo.

Mª José Cano

CAUDAL DE VIDA, RIO SEGURA

El aíre acompaña un canto,
un canto alegre y divino,
por el que no existe el llanto
y en el que todo está vivo.
Mientras las palabras suenan
melódicas y atrevidas,
todos alegres contemplan
la plenitud de tus días.
Pero nada hay más hermoso
que ver tus aguas tranquilas,
para contemplar glorioso
tu pasada por la villa.
¡Ay Segura, río viejo!
que arrastras años de vida
ya son muchos los recuerdos
con que acaricias tus días.
¡Ay, de tu fresca presencia!
¡Ay, de tu eterna sonrisa!
No basta una reverencia
para apreciar tu valía.
Pues tú acaricias al alba,
con tu mimosa corriente,
y cuando el sol ya se apaga,
todos menos tú se duermen.
Tú velas por esta villa
y en silencio vas pasando
es tu brisa maravilla,
tu azul linaje es un canto.

Mª José Cano

«EL SEGURA, BLANCA Y SU PASEO»

Soneto original de Luis García Trigueros, compuesto allá por el año 1940.

Río fértil que bañas mi aposento,
y besando la huerta enriquecida,
alegre vas, llevando toda vida,
a partir de tu humilde nacimiento.

Yo quisiera lavar mi entendimiento,
y rendirte homenaje a la partida,
y pedirle a este pueblo que te olvida,
que tenga para ti agradecimiento.

Y si el pueblo consigue despertarse
tomando su paseo la nueva vida,
los jóvenes podrán enamorarse.

Y que Blanca no siga tan dormida:
que pueda suceder, que al despertarse,
mañana, su belleza esté perdida.



LA PLAZA DE TOROS DE BLANCA

La plaza de toros de Blanca, lo mismo hoy que cuando se construía de tablones, (y recordamos a este respecto a Domingo el Carpintero y a Viñas que solían construirla), ha tenido en el planeta de los toros una resonancia e importancia excepcionales. La razón de esta importancia está en que en nuestra placita se han dado siempre cita en nuestras fiestas los que se inician en el difícil arte del toreo, siendo muy numerosos los que han estrenado traje de luces en Blanca. (Así, Andrés Hernando). En esta plaza, antaño como hogaño, pisaban en primacía un ruedo que luego había de tener un grato recuerdo de los que han llegado a figuras y no pueden olvidar esos primeros pasos en su arriesgado oficio.

Por esta plaza de Blanca, empezaron su carrera taurina muchos que, triunfando, han llegado a figuras, y otros, que tuvieron menos suerte. Entre los que no la tuvieron, recordamos a Julián Medina, José López Triviño, Cañitas, y otros. Ahora bien, entre aquellos a quienes sonrió la suerte recordamos a Pedrés, Chicuelo II, Pedro Barrera, Andrés Hernando y, últimamente, Víctor Mendes, quien es primerísima figura.

Todos ellos, los unos y los otros, ofrecen un perenne testimonio de que en esta plaza de Blanca, Ancasán ofreció a todos un trato igualitario dedicándoles la crónica o reseña de sus actuaciones en el ruedo. Y así el pasado año me lo recordaba Víctor Mendes, a quien después de su actuación en Blanca, le dije, mientras se cambiaba el traje de luces por el de calle, que sería un gran torero, porque sabía manejar capa, muleta y espada y las banderillas, de lo que resultaba un torero completo. Y ahí está lo que hoy puede exhibir como una maravillosa presencia que empezó en Blanca.

Lo de Andrés Hernando merece un aparte que no vamos a silenciar. Andrés Hernando, vino a Blanca, con su padre que era taxista, compañero de nuestro paisano Pepe Belandrino, quien me lo recomendó como buen aspirante. El chico vistió aquí de luces y habiendo toreado magníficamente de capa y muleta, usó con acierto la espada, y LA VERDAD publicaba al novel torero de la Vella de Pedrajas, de Sevogia, con foto a hombros de los entusiastas, saliendo por la puerta grande de aquella placita de tablones que había construido Domingo el Carpintero ayudado por Viñas. Aquella foto la guardó Andrés Hernando con la crónica del que suscribe y cuando ya matador de toros me brindó aquel berrendo en negro de Samuel Hermanos, en la plaza de Abarán, me dijo en el brindis: «Voy a cumplir con gusto lo que prometí en Blanca al empezar». Luego, en Madrid, alternando con Valencia volvió a repetir la gesta. Y eso era y soy yo, para los que continuan viniendo a Blanca con ganas de ser toreros.

Por todo eso, y por otras más cosas, cuando se llevó a cabo el ciclo de las conferencias taurinas, cuando Ancasán refiriéndose al error de José María Cossio en su Tauromaquia en cuya obra sostiene que Blanca tiene una plaza capaz para 8.000 espectadores, dirigiéndose al auditorio preguntó, ¿no sería más patriótico que en vez de que Cossio rectifique su equivocación, rectifiquemos los blanqueños construyendo una plaza capaz para 10.000 localidades? La contestación fue unánime para que se construyese la plaza. Pero, y esto es muy importante, se hallaba presente nuestro alcalde y manifestó entre los aplausos de la concurrencia: «Y yo os aseguro que durante mi mandato se construirá la plaza de toros de Blanca».

Y ahora estamos pendientes de que el alcalde de Blanca Sr. Laorden Núñez, realice esa promesa que en un momento de exaltación patriótica pronunció en aquel acto público.

Lo que a la alegría de los blanqueños todos se uniría la del «Tío Luis» desde el otro mundo, ya que éste estuvo a punto de hacerlo.

Ancasán


ARMAS
BLAN
CAS
CON